

Las primeras bocas de urna dieron ganador al candidato del progolpista Partido Nacional. Los seguidores de Zelaya aseguraron que la abstención rondó el 70 por ciento P/20/21

Honduras en su laberinto

SUPLEMENTO LIBERO

El tandilense no pudo con Davydenko en el Masters de Londres

Del Potro, sin la frutilla del postre



Racing le sacó el invicto a Banfield y le puso emoción al campeonato

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 30 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7577 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Página|12 en Uruguay

Los uruguayos eligieron como nuevo presidente al candidato del Frente Amplio, el ex jefe tupamaro José "Pepe" Mujica, que en el ballottage se alzó según los sondeos con el 51 por ciento de los votos, por sobre el 44 que obtuvo su adversario del Partido Blanco, Luis Lacalle P/2 a 5

AMÁNDOTE, AMÁNDOTE

30



AFP

Escriben y opinan: Mario Wainfeld, Mercedes López San Miguel, Washington Uranga, Atilio Boron, Mario Toer y Gabriel Puricelli

CIGARRILLO

El gobierno de la ciudad lanzó una costosa campaña para lograr "Edificios públicos libres de humo". Habilitó un canal en la línea 147 para denunciar al personal que incumple con la norma, repartió folletería, volantes y afiches, y giró memos a todas las áreas. "A vos te queremos adentro, pero a tu humo, afuera", es el lema. Las primeras denuncias recayeron sobre el Ministerio de Hacienda, desde donde se autorizaron los gastos para difundir la prohibición: Leonor Aldazabal, la secretaria privada del ministro Néstor Grindetti, sigue fumando un cigarrillo tras otro en su oficina, sin campañas que le valgan.

11 Gargantas con arena, por **Raúl Dellatorre**

32 De los pelos, por **Juan Sasturain**

Página|12 en Portugal

Reclamo de la Presidenta a los empresarios y dirigentes antes de la Cumbre Iberoamericana P/7

"Es imposible crecer sin conflictos"

10 Proporciones noticiosas, por **Eduardo Aliverti**

Opinión Por Mario Wainfeld

Los orientales, el resto del Sur, el Norte

José Mujica ostenta varias peculiaridades que lo distinguen de otros presidentes de América del Sur. Es un ex guerrillero que llega al poder por vía de las urnas. Su forma de vivir y de expresarse distan mucho de la media. Su edad es bastante más avanzada que la de sus colegas o vecinos, respecto de algunos podría decirse que los separa una generación.

"Pepe" Mujica es, al unísono, un ejemplo de la continuidad y congruencia del Frente Amplio. La fórmula que integró con Danilo Astori expresa su diversidad y organicidad. La voluntad popular le concedió un apoyo muy homogéneo con el recibido hace cuatro años por el presidente saliente, Tabaré Vázquez, superando a la sumatoria bicolor de los dos añejos partidos uruguayos.

La revalidación del Frente Amplio es una buena nueva para el resto de los partidos políticos de distinto pelaje (progresistas, populistas, revolucionarios o centroizquierdistas) que conviven en este Sur. Tres características políticas auspiciosas signaron el comienzo del siglo XXI. La primera es la vigencia sincrónica de sistemas democráticos. La segunda es la carencia relativa de conflictos bélicos entre naciones de la zona. La tercera es la coexistencia de gobernantes con vocación autónoma respecto de Washington, partidarios de la intervención estatal en la economía y muy críticos del arrasador neoconservadurismo de los '90.

Todos esos logros han sido puestos en jaque en los dos últimos años, incluyendo la primacía en las urnas de esos gobiernos frente a sus rivales de centroderecha o de derecha rancia. En un año complicado, el éxito del Frente Amplio es una buena noticia. El promedio de lo ocurrido en 2009 se medirá mejor cuando se definan las elecciones de Bolivia y de Chile pero, desde ya, fue más complicado de lo que pintaba, allá en enero, cuando asumió el presidente Barack Obama.

■■■

Barack Obama emergió, objetivamente, como el cierre de la era Bush. El flamante presidente debutó con una gestualidad diferente, otros modales, un par de guiños al multilateralismo. Para nada "el fin de la historia" o de la lógica hegemónica de los Estados Unidos, pero sí matices sugestivos, dentro del (acotado) margen de lo posible. El discurso de asunción, su encuentro con los líderes regionales en Trinidad y Tobago a mediados de abril, los anuncios sobre Guantánamo, el deshielo con Cuba, apuntalaron un sensato optimismo en los presidentes y las cancillerías de este Sur.

El andar del tiempo melló esa imagen de Obama. Nadie soñaba con milagros, sí con un paradigma nuevo. Dos hechos centralizan el desencanto: las bases en Colombia y el golpe en Honduras. El primero es el más severo, allí medió una decisión directa e inconsulta de la Casa Blanca, muy enojosa para los mandatarios progresistas de la región, más allá del lógico enardecimiento de los vecinos de Uribe, Ecuador y Venezuela. Obama desoyó los reclamos de interlocutores relevantes, sólo le concedió a Lula una desangelada conversación telefónica. "Para colmo –reseñan empinadas voces del Palacio San Martín–, el discurso de Estados Unidos fue más brutal que el de Alvaro Uribe." El presidente colombiano edulcoró el aceite de ricino, el Departamento de Estado informó al Congreso que la movida se vinculaba con la existencia de "gobiernos poco amistosos" en Sudamérica. De ahí al intervencionismo media una distancia muy corta, si la hay. La cumbre de la Unasur en Bariloche consiguió un comunicado lavado a fuerza de negociado. Dos encantos tiene Unasur: la diplomacia presidencial, cara a cara y la presencia de todos los países implicados. Esa fuerza incuba una debilidad, cualquiera tiene poder de veto.

La lógica consensual que prima en el organismo impidió llegar más lejos, lo que hubiera significado la ruptura con Colombia y, probablemente, con Perú.

■■■

El desempeño de Obama en Honduras fue más ambivalente pero el saldo decepciona a los sureños. No se repitió un precedente remanido: Estados Unidos no azuzó el golpe, ni lo avaló una vez que Roberto Micheletti se encaramó en el poder. Pero le faltó fuerza y convicción para desbancar al dictador. "Si fuera gratis reponer a Manuel Zelaya, lo harían –juzgan en torno del canciller Jorge Taiana–, pero como tiene costos, se frenan." El gasto lo hicieron Brasil, en primer lugar, Argentina y Chile. Los pronunciamientos colectivos fueron contundentes, Lula da Silva dobló la apuesta interpelando a Obama y albergando a Zelaya en la embajada en Tegucigalpa. El despliegue fue insuficiente, lo prueban las elecciones de ayer, sospechosas e inscriptas en una jornada violenta.

La Cumbre de Estoril que arranca esta mañana seguramente será sede de jornadas polémicas, con la concurrencia dividida respecto del gobierno parido en comicios amañados. Argentina, Chile y Brasil propondrán desconocerlo, posiblemente no habrá unanimidad, como anunció ayer **Página/12**.

■■■

Funcionarios de alto rango de Argentina y países limítrofes atribuyen esas conductas de Obama a varios factores. Subordinación de la política exterior a la doméstica (en especial, las concesiones al ala derecha del Partido Demócrata para conseguir su apoyo a la reforma de salud), primacía del Departamento de Estado o aun el Pentágono en varias cuestiones estratégicas. Los análisis concuerdan en la enumeración, discrepan algo en las proporciones que atribuyen a cada concausa. Muchos aliados de Obama, incluida su secretaria de Estado y sus compañeros demócratas –coligen funcionarios que conocen el paño– están a su derecha y le imponen parte de la agenda. O el presidente la delega en ellos, sin más. Hillary Clinton, como su esposo, el ex presidente Bill Clinton, jamás miró mucho al Sur ni lo priorizó.

■■■

América Central tiene sobradas diferencias con Sudamérica. La influencia cultural norteamericana, la primacía de las remesas en la economía, la monetización en dólares sólo tienen similitudes en Ecuador. Pero el golpe supuestamente soft de Honduras dista mucho de ser un caso local, no exportable como hubo tantos. Es un precedente duro de digerir, que puede generar réplicas en otras naciones. En el primer nivel del gobierno argentino se sintetiza el riesgo con un slogan: "Paraguay puede ser Honduras". El presidente Fernando Lugo topa con una oposición despiadada, un Congreso hostil, la Corte Suprema le muestra los dientes, la gran prensa le serrucha el piso, tiene un vicepresidente (Federico Franco) que deja a Julio Cobos reducido a un poroto o a un modelo de lealtad...

La impunidad de la jugada de Micheletti y la mengua del rechazo internacional pueden avivar la codicia del establishment paraguayo, torpe y ávido como el que más. Y ya es decir. Las campanas no doblan en el patio trasero, solamente.

■■■

Poco tiempo ha, Bolivia hubiera sido favorita para encarnar el replay de Honduras. Ese escenario se modificó, cuanto menos en el corto plazo. El presidente Evo Morales cimentó un liderazgo firme, va por una reelección arrasadora el 6 de diciembre. Morales consiguió un nivel de gobernabilidad asombroso en un país con marcas record de presidentes derrocados, inviables y efímeros. La sustentabilidad se explica por la gran legitimidad del mandatario boliviano y también por la enérgica intervención de los grandes de la región para ponerle coto a la barbarie de la rosca oligárquica de Santa Cruz de la Sierra. La reunión de Unasur en Santiago de Chile condenó, aisló y debilitó a la derecha golpista y violenta.

■■■

Mujica ganó, Evo parece tener la reelección en el bolsillo, con nobles artes. En Chile la competencia es más reñida y, quizá, sea imposible evitar un retroceso. "A Lula y a Michelle los vamos a extrañar", se curan en salud en la Casa Rosada y en la Cancillería. Piensan así, aun si sus delfines ganaran, lo que no parece sencillo. Para qué imaginar las tribulaciones si perdieran...

La primera vuelta chilena será el 13 de diciembre. El candidato de la Concertación, Eduardo Frei, es casi la contracara del delicado carisma de la presidenta Bachelet. Aun si ganara, todo indica que no empardaría la sensibilidad popular y el matizado progresismo de Bachelet. Claro que un triunfo del multimillonario Sebastián Piñera sería un cambio cualitativo y una regresión política mayor. Marco Enríquez Ominami es un outsider interesante, que interpela a la Concertación, resaltando sus carencias y sus desgastes.

■■■

Cerremos con un vistazo más al Uruguay, tras una jornada dichosa para el progresismo de la región. La campaña por la segunda vuelta desnudó el rostro enardecido de Luis Alberto Lacalle, bien expresivo de su ideología. Fue macartista, brutal, rústico en sus acusaciones y en sus promesas (la "motosierra" para recortar el gasto público, todo un hallazgo). Patentizó un dato que se repite en muchas naciones sureñas. Puede discutirse si el Frente Amplio fue, en la gestión, tan de izquierda como prometió desde el llano. Pero es incuestionable que, en la concreta opción electoral, sus adversarios más competitivos están claramente a su derecha. No es ésa una originalidad uruguaya, sino más bien la tendencia prevaleciente.

mwainfeld@pagina12.com.ar


EFE

Página/12 En Uruguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Montevideo

Una suerte de delirio rojo, blanco y azul cruzó por la capital uruguaya. En cada casa de Montevideo, con sus plazas, sus calles y sobre todo en su rambla había alegría. Por primera vez en la historia política de Uruguay llegó a la presidencia un veterano dirigente guerrillero. En una segunda vuelta que tuvo en vilo al país, el candidato del Frente Amplio (FA) José "Pepe" Mujica ganó anoche al derrotar a Luis Alberto "Cuqui" Lacalle, del Partido Nacional (Blanco). Según las proyecciones de todas las consultoras, Mujica obtenía el 51 por ciento de los votos mientras Lacalle recibía un 44 por ciento de los sufragios.

Bajo una lluvia que por momentos se hacía copiosa, la rambla se llenó de gente en los alrededores del hotel NH Columbia, convertido en el cuartel de los frenteamplistas. Apareció un Mujica emocionado, junto a su compañero de fórmula Danilo Astori y el presidente actual, Tabaré Vázquez. Primero habló Astori: "Sólo una palabra puede representar nuestro sentimiento hoy: ¡gracias!. No los vamos a defraudar".

Cantitos: "Y ya lo ve, ya lo ve, es para el Cuqui que lo mira por TV".

Siguió Astori. "Con esta formidable plataforma que fue el gobierno de Tabaré avanzaremos en un gobierno. Ahora los dejo con el presidente electo de la República del Uruguay." Gritos y aplausos.

Desde el escenario, Mujica manifestó con su estilo directo el agradecimiento a los seguidores: "Compañeros, compañeros. Sabés una cosa pueblo, es el mundo al revés. En el estrado tendrías que estar vos y yo allá. Esta batalla la mantuvieron encendida ustedes. Recordemos que en una noche de alegría hay compatriotas que tienen tristeza. Ni vencidos ni vencedores, apenas elegimos un gobierno. Vaya mi reconocimiento a los hombres que representaron al Partido Nacional y Colorado" (silbidos).

Y siguió: "Si tú tienes alegría no ofendas a los otros que optaron distinto. Se los pide y se los ruega un viejo luchador que te precisa. Gracias Tabaré, porque hemos ganau por la obra de este gobierno, por la continuidad de este gobierno".

Después habló sobre la región, un candidato cuyo discurso ha apuntado a la integración: "Los hermanos, los de América latina, los que representan las esperanzas frustradas, los hermanos argentinos, chilenos, venezolanos, todos nos han llamado para darnos un abrazo". Y tocándose el pecho mostró un gesto conciliador. "Mi reconocimiento a Lacalle, a Larrañaga, mi reconocimiento y si mi lengua fue demasiado lejos pido perdón por la ofensa. Mañana andaremos juntos. Ya conversaremos tratando de lograr una unidad para el futuro." Más silbidos.

Mujica, visiblemente conmovido, concluyó: "No es hora para discursos programáticos. Estás mojado, me estoy mojando. Viva la alegría, viva el compromiso. Recuerda, pasará el tiempo y es tiempo de compromiso. Lo permanente sos vos. El poder está en el corazón de las grandes masas, me costó una vida aprenderlo. Gracias y hasta siempre. Te quiero decir nos vamos a equivocar y no les vamos a dar la espalda a los problemas".

El electo presidente no sólo obtuvo la mayoría parlamentaria el 25 de octubre, ayer su liderazgo fue legitimado con holgura al superar el 50 por ciento de los votos. Según la consultora Factum, Mujica obtenía el 51,7 por ciento de los su-

Triunfo histórico del Frente Amplio en el ballottage uruguayo

Ganó Mujica y delira la rambla

Al conocerse las proyecciones del triunfo del candidato del Frente Amplio (FA), millones de uruguayos salieron a las calles a festejar. Según las bocas de urna, Mujica obtenía el 51 por ciento de los votos contra un 44 por ciento de Lacalle.



AFP

fragios y Lacalle el 44 por ciento. Para la consultora Equipos Mori el frenteamplista recibía el 51,9 por ciento y su rival el 44,4 por ciento de los votos.

"Soy del Pepe, del Frente yo soy", gritaba un chico en la rambla con una bandera roja del MPP acompañado de un grupo de amigos. "¡Vamos el Frente, vamos!. Viva el Frente, Viva", cantaron a coro.

Una mujer con su hija miraba con los ojos brillantes. A Elva Rama, de 56 años, le pasó en un instante su historia como una película en cámara rápida.

"A Mujica lo voté porque lo veo comprometido. En el '75 viví en Argentina, yo militaba en la izquierda, en el Partido por la Victoria del Pueblo. Luego volví y estuve presa en Orletti. Me inventaron causas penales. Pasé años en prisión."

Fuegos artificiales. Bocinazos. Nubes cargadas de agua sobre la ciudad.

En otra parte de Montevideo, en la sede de los blancos, el primero que habló de la oposición fue Jorge Larrañaga, compañero de fórmula de Lacalle. Fue escueto: "El país está dividido casi prácticamente en mitades. Como integrantes del Partido Nacional agradecemos a los compañeros en todo el país. Usó la frase de Perón: 'Desensillar hasta que aclare'". Minutos después apareció Lacalle con cara de funebrero ante sus seguidores. "Hoy han visto el retrato auténtico de la soberanía nacional. El presidente de la República, Tabaré Vázquez, nos ha llamado. El doctor al saludarnos ha robustecido su calidad de presidente, como lo será José Mujica a partir de marzo. Pesada carga para cualquiera de nosotros, tenemos que aceptarlo." Pidió que se mejoren los problemas que a su parecer son la salud y la inseguridad, entre otros. "Esta es la novena elección que participo, las más veces sin éxito. También recibimos la caricia de la opinión pública." Se bajó el telón blanco.

De mañana, en la feria ubicada entre la 18 de Julio y Tristán Narvaja comenzaba a percibirse en el ambiente que sería un día especial. Un linyera pasó cantando: "Vamo, Pepe, Pepe el Uruguay". Sonaban bocinas, pasaban autos con banderitas del FA. Se veían algunos turistas comprando ajenos al clima electoral y la amenaza de lluvia.

Comida para perro, cachorros, flores, víboras, ¡sí, se vendían víboras pitón y californianas!, libros usados, patos, gallos, verduras, panes, discos de vinilo, conejos, stickers, licuadoras, espejos para baño. Exceptuando artesanías, se encontraba de todo. "Acá pasa algo, gana Mujica", dijo Adolfo, que vendía yerbas y hierbas. Al lado de su puesto se vendían banderas del Frente Amplio a 50 pesos (10 pesos argentinos). A unos metros, Darío Cidán estaba acomodando los mates en el stand. "Voy a votar a Mujica porque me parece mejor que Lacalle. Tuvimos un gobierno excelente en el tema de la salud y los impuestos."

Un señor mayor dijo bajito que ya votó. "Voté a Pepe. Soy de izquierda desde hace mil años." Hugo Alonso, de 64 años, continuó: "Soy del Frente Amplio desde que se fundó, el 5 de febrero de 1971. Mujica tiene sensibilidad por los pobres, no pone por encima sus intereses personales, yo creo que va a hacer un buen gobierno. Y hay más posibilidades de acceder a él, uno va a patearle las canillas y el Pepe atiende."

En eso el tránsito en la feria se aceleró, sobre todo porque el cielo estaba muy nublado y se podía oler la lluvia. Una señora pasó vestida con un suéter rojo, una remera blanca y un pantalón azul, porque se vistió para la ocasión. Claudia Palavecino dijo para empezar: "Los blancos no son blancos, son rosados, ¿sabés tú por qué? Porque están con los colorados. Ese, el hijo del dictador (en alusión a Pedro Bordaberry), no esperó ni un día para apoyar a Lacalle. Dicen en mi barrio, barrio Sur 'a la canallada rosada dele de frente'" y se rió. Palavecino no olvidó su sur y al atender su celular dijo bromeando: "Hola, Pepe". Dos muchachos que llevaban bolsas se mostraban animados. Uno de ellos tenía cubierta la espalda con la bandera tricolor. Marcelo León, de 35 años, dijo que junto a su hermano Wilson viajaron desde el interior del país, de Río Branco. "La izquierda piensa por el de abajo, quiere alimentar las cabecitas. Ya ganamos". Se fue con una sonrisa esperanzada. Después vendrían el festejo y el diluvio.

mercelopez@pagina12.com.ar

Habrá cambios pero no muchos

El legado de Tabaré

Por M. L. S. M
Desde Montevideo

El gobierno de Tabaré Vázquez, el primero que rompió con la histórica alternancia en el poder de los tradicionales partidos colorado y blanco, deja como legado cambios en los indicadores socioeconómicos: la baja de la pobreza en 10 puntos –pasó del 30 al 20 por ciento–, la reducción de la indigencia del 3 al 1,5 por ciento y del desempleo que hoy ronda el 6,9 por ciento. Sin embargo, queda pendiente una mejor distribución del ingreso. Porque si bien se redujo la desigualdad, existen sectores difíciles de insertar, núcleos duros de pobreza urbana, niños que nacen pobres.

Mujica plantea un cambio en la continuidad. No pretende ser rupturista. Continuidad respecto de la política económica liderada por Danilo Astori, un técnico buen alumno del establishment que en algún momento coqueteó con un tratado de libre comercio con Estados Unidos. Continuidad con las reformas hechas en materia de salud y de educación. En cuanto a la primera, el Estado puso en marcha un sistema integrado de salud pública y mutual que cubre al grupo familiar de la persona que trabaja. En dos años y medio, el gobierno entregó 380 computadoras a chicos de primaria y ahora se pretende hacer lo mismo con la secundaria en el marco del Plan Ceibal. También, como señaló Danilo Astori a este diario, se buscará modernizar los contenidos de la enseñanza.

Mujica prometió que pondrá el acento en mejorar la situación de las capas sociales más desfavorecidas. Es el voto de los pobres una conquista relativamente nueva del Frente Amplio, ya que comenzó con Tabaré y siguió con Mujica. El votante tradicional del FA era de clase media, entre obreros y estudiantes.

Fernando Lorenzo, probable ministro de Economía, insistió a **Página|12** en que se avanzó en achicar la brecha. "Se redujo el nivel de pobreza extrema, todos los indicadores mejoraron." Y también enfatizó que este gobierno les dio un nuevo marco a las relaciones laborales, reinstalando los consejos de salario. Es un dato que la única central sindical PIT-CNT sea afín a la coalición gobernante.

Los tres políticos más populares del país son del oficialismo. Tabaré Vázquez, José Mujica y Danilo Astori. El presidente de origen socialista cuenta con una popularidad del 71 por ciento y su gobierno del 61 por ciento. La fórmula que Mujica forma con Astori ha logrado transmitir una buena química, bastante verosímil. Pero por sobre todo es el carisma de Mujica, su simpatía innegable, su hablar campechano, lo que genera empatía con los sectores populares. Ayer mismo, a la salida de votar un periodista le preguntó al viejo guerrillero tupamaro en dónde iba a dormir. "En un bulín" dijo, generando risas. Y agregó que se iba a poner a arreglar "las piecitas" de su casa para la guardia presidencial.

No menos destacable es la capacidad de movilización del Frente Amplio. En este punto, Mujica probablemente se distinga de Tabaré al potenciar que esa movilización ciudadana se plasme en ámbitos de participación ciudadana. Ya lo dijo el ex tupamaro al diario local *La República,* "en el contexto de un gobierno del Frente Amplio, la movilización significaría ocupar espacios en la construcción social y en la atención de problemas sociales desde las comisiones de fomento de las escuelas hasta las problemáticas de los barrios carenciados".

En cuanto a lo que fue la difícil relación del gobierno de Vázquez con la presidencia de los Kirchner en la Argentina en torno del conflicto sobre Botnia, Mujica expresó que tendrá paciencia y voluntad política de avanzar por una solución. "Somos hermanos que nacieron de la misma placenta", ha dicho Mujica más de una vez.

Son los hombres de mayor confianza de Mujica y se perfilan como futuros ministros

Puestos clave para los tupamaros

Por M. L. S. M.
Desde Montevideo

Un gobierno encabezado por Mujica y el MPP tendrá un perfil más social. Julio Baráibar, Eduardo Bonomi y Eleuterio Fernández Huidobro son algunos de los compañeros de militancia del presidente que suenan para puestos en el gobierno.

En la casa ubicada en Tristán Narvaja 1578 se ve un cartel con grandes letras que dice: "Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros. Local central". La fachada está pintada de los colores del Frente Amplio, blanco, azul y rojo. Adentro, unas fotografías en blanco y negro de manifestaciones de trabajadores de la caña conviven en las paredes con varios retratos de Raúl Sendic, uno de los fundadores de la guerrilla urbana que combatió en los años '60 y '70 en Uruguay. Una maqueta representa el recorrido de la histórica fuga de la Cárcel de Punta Carretas, cuando en 1971, 107 tupamaros y cuatro presos comunes fueron saliendo por un pequeño boquete de 50 centímetros por 60, boca de un túnel que terminaba en una casa del otro lado de la calle.

Hoy, muchos de los históricos dirigentes tupamaros que pertenecen al MPP (Movimiento de Participación Popular, una de las fuerzas que integran la coalición Frente Amplio) son los hombres de mayor confianza de Mujica y se perfilan como futuros ministros en puestos clave. El MPP, que obtuvo seis bancas en el Senado, y el Frente Líber Seregni, con cinco (entre sus referentes están Danilo Astori, Rafael Michelini y el actual vicepresidente Rodolfo Nin Novoa), serán quienes obtengan la mayor representación en el gabinete, según lo confirman a este diario altas fuentes del oficialismo.

Julio Baráibar, quien ocupa la cartera de Trabajo, probablemente siga en su cargo. Baráibar ingresó al MLN-Tupamaros en 1971 y emigró a Chile en 1972, donde residió medio año hasta que el general Augusto Pinochet diera el golpe. Estuvo preso en el Estadio Nacional de Santiago, al año fue sacado del estadio por la embajada de Suecia y emigró a este país. El senador Eduardo Bonomi, mano derecha de Mujica –dicen que es su vocero en el Palacio Legislativo– cayó preso en 1972 y fue puesto en libertad 13 años después. Hoy es candidato a ocupar el Ministerio del Interior, aunque no se descarta que pueda ser convocado a la Secretaría de la Presidencia, dado que allí Mujica necesita un gestor de suma confianza.

El senador Eleuterio Fernández Huidobro, ex tupamaro y ex MPP, actualmente líder del espacio CAPL (Corriente de Acción Pensamiento y Libertad), fue mencionado para la cartera de Defensa. Huidobro escribió entre otros textos *La fuga de Punta Carretas* y *Memorias del calabozo*, en donde narró las condiciones infrahumanas que padeció como "rehén" de la dictadura entre 1973 y 1985, junto a otros ocho compañeros, entre ellos Mujica. Pero desde hace unos días se perfila también para Defensa el diputado del CAPL Luis Rosadilla, un ex tupamaro de bajo perfil. Sea Rosadilla o sea Huidobro quien se haga cargo de las Fuerzas Armadas, no deja de ser más que simbólico.

Para Cancillería el nombre que más suena es Luis Almagro, actual embajador en China e integrante del MPP. Raúl Sendic, hijo del mítico rostro que aparece en fotografías y bustos en la casa de los tupamaros de Tristán Narvaja, seguiría como ministro de Industria y Energía. Si se creara el Ministerio de Ciencia y Tecnología podría designarse a Ricardo Ehrlich, actual intendente de Montevideo, también ex guerrillero.



La mística tupamara conforma el núcleo duro de la militancia que apoya a Mujica.

Fue parte de la negociación entre Mujica y su compañero de fórmula Danilo Astori y de las condiciones que puso éste para acompañarlo, que el equipo económico quede en manos del Frente Líber Seregni, con Danilo a la cabeza. El niño mimado de Astori, Fernando Lorenzo, es quien está mejor posicionado para ocupar la cartera de Economía. También se comenta que en algunas carteras se verá representada la continuidad del gobierno de Tabaré Vázquez, el primero al que accedió el centroizquierda, en 2004.

Por lo dicho anteriormente, el enfoque más de izquierda no estará dado tanto por la política económica como por las iniciativas que se propongan y lleven a cabo en los ministerios. Aún más, fuentes importantes del FA aclaran que en el gobierno habrá representación de todas las fuerzas políticas que lo componen. Y que Mujica pretende reunirse con la oposición el 5 de diciembre para plantearle participación en el gobierno en los entes públicos. Es altamente probable un gabinete multipartidario siempre y cuando los blancos acepten la dirección de algún ente.

El analista Gerardo Caetano, profesor en la Universidad de la República. señala que un gobierno del Frente Amplio encabezado por Mujica y el MPP tendrá un perfil más social. "Mujica tiene que marcar su distinción respecto de Tabaré Vázquez y profundizar los aspectos sociales, por ejemplo, avanzar con el problema de la vivienda para los sectores más necesitados. En política exterior, va a consolidar una apuesta pro integracionista, pero una integración que sea crítica desde adentro del Mercosur." Para Ignacio Zuasnabar, director de Equipos Mori, la construcción política del Frente Amplio desde su fundación en 1971 es superior a la influencia de determinada corriente. "Las figuras de Astori y Tabaré hacen contrapeso a los máximos referentes del MLN. Sin embargo, el programa del FA estará corrido más a la izquierda, pero un poco, no creo que se impulsen nacionalizaciones de los recursos ni una expropiación de las tierras. En política exterior es probable que el gobierno de Mujica dé alguna señal simbólica favorable a Venezuela." Dijo Mujica en una entrevista: "Antes luchaba por cambiar el mundo, ahora lucho por cambiar la vereda. Nunca está la tarea lograda". El veterano dirigente tiene quien lo acompañe.

Opinión Por Gabriel Puricelli *

Una victoria inscripta en una historia

Ante la elección de José Mujica y Danilo Astori es necesario rechazar cualquier análisis que descarte con suficiencia la importancia de ponerlas en perspectiva histórica y se contente con sentenciar que "estaba cantada". Por el contrario, el triunfo frenteamplista representa la superación de una valla más en la construcción de la coalición de izquierdas: la de hacer que el ejercicio del gobierno no se tradujera en desencanto y lograr que dos de sus dirigentes fueran sucedidos por otros al frente de la democracia oriental. El ciclo electoral de este año sometió al Frente Amplio a un test más exigente que el que afrontaron en su momento sus familiares ideológicos, apoyados por alianzas electorales y de gobierno que van más allá del centroizquierda, en Brasil (donde la Constitución le permitió a Lula sucederse a sí mismo) y en Chile (donde Michelle Bachelet llegó como la tercera socialista a ocupar La Moneda). Estudiando la trayectoria de casi cuatro décadas de la fuerza fundada por Líber Seregni, se podría arriesgar que el único desafío que le queda por acometer es el de pasar la consigna a un futuro candidato que inevitablemente no será parte de la generación de los fundadores de la fuerza.

Los méritos del gobierno de Tabaré Vázquez (en el que, no lo olvidemos, Mujica y Astori ocuparon ministerios importantísimos) son muchos, pero tal vez haya un aspecto que haya sido indispensable para perfeccionar la imbricación de la identidad frenteamplista con el *ethos* uruguayo, si se nos permite hablar de tal: la mejora de los niveles de igualdad social en un país que había perdido hace medio siglo la capacidad de promoverla. Uruguay se había asomado a la posibilidad material del igualitarismo de manera precoz bajo el gobierno de José Batlle y Ordóñez (otro Pepe al que le tocara ejercer la presidencia), pero tenía inscripta en sus genes esa aspiración desde la gesta independentista, que tuvo en el general Artigas al libertador más preocupado por la justicia social que diera su generación. Los correligionarios colorados del Pepe Batlle se encargaron de archivar su proyecto y los blancos a los que les tocó gobernar (a los mejores una historia perversa les negaría esa posibilidad) actuaron del mismo modo. En ese sentido se puede decir (con un trazo grueso que tal vez conlleve alguna injusticia) que la segunda mitad del siglo XX uruguayo fue la de la constitución de ese "Partido Rosado" que no le pudo hacer frente ayer a la mayoría que decidió votar por sus mejores tradiciones, plebiscitando al gran partido más joven del país.

La política uruguaya no puede ser declinada en clave argentina, pero sería un exceso de esnobismo omitir el empeño puesto por el derrotado Luis Lacalle en ser el Carlos Menem uruguayo. En una campaña que lo vio arrancar ya debilitado, no sólo por su segundo puesto en la primera vuelta sino por haberle hecho perder al Partido Nacional muchísimos parlamentarios, sólo echó mano del miedo como latiguillo y desempolvó un macartismo que ni siquiera tuvo la elegancia estilística del que es marca registrada del también ex presidente Julio María Sanguinetti. A contramano del nuevo consenso latinoamericano que, con matices marcadísimos, reivindica la utilidad del Estado para dinamizar la economía, Lacalle insistió en su fe neoliberal y remató su peripecia con propuestas de "mayor represión".

Mujica y Astori tienen un desafío enorme por delante, pero reciben una herencia de buen gobierno que los pone en carrera con impulso. El definitivo eclipse de Lacalle en el Partido Nacional y la reflexión que se impone entre los colorados con respecto a la conveniencia de decolorarse en una excesiva intimidad con los blancos los ayudarán sin dudas a encarar la nueva etapa sin necesidad de preocuparse por un buen tiempo por sus adversarios.

* Co-coordinador del Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas (http://www.politicainternacional.net/).

Tres años de paso interrumpido en Gualeguaychú

El puente sigue cortado

Una familia uruguaya que viajaba hacia su país para votar denunció que fue agredida por un grupo al atravesar el piquete. Los asambleístas le restaron importancia al hecho.



Télam

Pasan los gobiernos uruguayos y el puente sigue cortado.

Pasó el ballottage uruguayo y el puente que une a las ciudades de Gualeguaychú y Fray Bentos sigue cortado por los asambleístas que protestan contra la presencia de la pastera Botnia en la orilla oriental. En diálogo con **Página|12**, miembros de la asamblea entrerriana se mostraron escépticos ante las declaraciones del presidente electo uruguayo, José Mujica, de intentar resolver el conflicto: "Hasta que no se reconozca que el problema es Botnia, las expectativas son nulas", aseguraron.

Las declaraciones se produjeron después de que una familia uruguaya que viajaba desde Argentina hacia Uruguay para votar denunciara que fue agredida por un grupo de ambientalistas, al atravesar el piquete. Los asambleístas le restaron importancia al hecho, al que calificaron como "una boludez".

El episodio, que tuvo bastante repercusión en la prensa uruguaya, ocurrió el sábado a la tarde, cuando unas quince personas que viajaban en dos vehículos intentaron cruzar el piquete instalado en Arroyo Verde, en el kilómetro 28 de la ruta internacional 136, para votar en las elecciones presidenciales. Según denunciaron los uruguayos, allí comenzaron a ser insultados por dos asambleístas que les negaban el paso, lo que provocó el episodio. "Los señores del piquete nos agredieron, golpearon a los chicos, a mi cuñada le rompieron la nariz, y realmente vivimos momentos de gran tensión", relató Alejandra Muller, una de las agredidas, a un sitio de noticias local. Luego de la gresca, y tras la intervención de Gendarmería, los uruguayos pudieron levantar la barrera y llegar hacia el paso fronterizo, donde radicaron una denuncia ante las autoridades argentinas. Según anunciaron a la prensa uruguaya, al retornar a Buenos Aires –donde viven–, harán otra querella ante el Juzgado Federal de Menores, porque dos de sus hijas, de 15 y 16 años, también fueron agredidas.

"Fue algo sin trascendencia, una boludez", restó importancia un asambleísta que estuvo presente durante el episodio. "Había poca gente en el cambio de guardia, quisieron pasar y pasaron. Pero no hubo ninguna agresión", completó su versión el activista, que no quiere dar su nombre para "no darle entidad a algo que no tiene ningún sentido". Otro integrante de la Asamblea Ciudadana Ambiental de Guleguaychú denunció "una ofensiva contra el corte de ruta" y sostuvo: "En realidad, nosotros sentimos que nos provocan para que se generen incidentes".

El 20 de noviembre pasado se cumplieron tres años de corte ininterrumpido del paso fronterizo Gualeguaychú-Fray Bentos. Ayer temprano por la mañana, luego de emitir su voto, José Mujica volvió a manifestar su esperanza de que se levante el corte. El frenteamplista destacó que las relaciones bilaterales están "bien, bastante bien", y que cree que "el libre tránsito se podría lograr", pero, se atajó, "vamos a ver". Consultados por **Página|12**, miembros de la asamblea que mantiene el bloqueo a la espera del fallo de la Corte Internacional de La Haya, que se dará a conocer en marzo, aseguraron que "mientras no se reconozca que el problema es Botnia, las expectativas son nulas". Y concluyeron: "Los objetivos están cambiados: nosotros queremos sacar la planta y ellos sólo quieren levantar el bloqueo".

Opinión

Por Atilio A. Boron

Un triunfo importante

Más allá del necesario debate en torno de los logros y las asignaturas pendientes del primer gobierno del Frente Amplio, el cómodo triunfo de José "Pepe" Mujica en las elecciones de ayer aporta una brisa de aire fresco sobre las democracias latinoamericanas. En primer lugar, porque se derrota sin atenuantes a una derecha radical que soñaba con retornar a los dorados '90 del Consenso de Washington. Segundo, porque en un continente considerado como el "patio trasero" de la hegemonía imperial y tradicional baluarte de una reacción alimentada por siglos de sujeción colonial, el solo hecho de que un gobierno de izquierda sea ratificado luego de cinco años en el poder constituye de por sí un dato muy alentador. Tercero, porque la voluntad expresada por los orientales marca un límite a la renacida política imperial de convalidar golpes militares y legitimarlos *post-festum* por la vía de elecciones fraudulentas como las que ayer mismo tuvieron lugar en Honduras. Cuarto, porque ante las preocupantes perspectivas de una derrota de los (excesivamente) moderados gobiernos de centroizquierda en países como Chile y Brasil y su reemplazo por la derecha –pinochetista en el caso de Chile y un tanto más moderada en Brasil–, la continuidad del Frente Amplio en el poder contribuye a sostener un espacio de diálogos y acuerdos con gobiernos como los de Venezuela, Bolivia y Ecuador, empeñados en procesos de cambio mucho más profundos y resistidos por el imperio. Son cuatro buenas razones para celebrar las noticias que llegan a través del Río de la Plata.

No obstante, convendría evitar la desmesura en la celebración. Algunos avances sociales producidos bajo el gobierno de Tabaré Vázquez son incuestionables: negociación salarial, reformas en el sector salud y en la educación, moderados logros en el combate a la pobreza. No son poca cosa, sobre todo cuando se los mira desde esta orilla. Pero los déficit no son menos importantes: el modelo de crecimiento sigue siendo de inspiración neoliberal y gira en torno de la exportación de pulpa de papel y soja, dos actividades profundamente predatorias del medio ambiente y destinadas a generar gravísimos problemas de sustentabilidad a largo plazo. Al igual que en la Argentina, la extranjerización de la tierra avanzó de la mano del agronegocio, agudizando la dependencia externa, el monocultivo y el éxodo rural. En otras cuestiones, la derrota sufrida en el plebiscito en que se proponía anular la Ley de Caducidad (que consagra la impunidad de los crímenes de Estado cometidos por la dictadura) y el solipsista veto de Tabaré Vázquez a la ley que despenalizaba el aborto (apoyada por los 69 legisladores de izquierda que en el Senado y en Diputados y rechazada por blancos y colorados) dejan abiertos importantes flancos que seguramente serán aprovechados por la derecha para su fortalecimiento político, cosa que será sin duda muy negativa para la implementación de la renovada agenda de reformas sociales que muchos uruguayos esperan de Mujica. No serán pocos los obstáculos a vencer, el menor de los cuales no habrá de ser la resistencia de un sector del FA que ha sido ganada por la prédica neoliberal. Max Weber dijo que sólo se consigue lo posible si se insiste en lograr lo imposible una y otra vez. Se requiere, eso sí, una buena dosis de voluntad política. El tiempo dirá si Mujica la posee.

Opinión Por Mario Toer

Bajo una misma bandera

Desde la salida de Colonia, hasta llegar a Montevideo, ya en las primeras horas del domingo, la larga caravana de ómnibus que llevaba millares de uruguayos a votar se abría paso lentamente en todos los poblados entre otros muchos miles de compatriotas que les daban la bienvenida, familias enteras con las banderas tricolor del Frente.

Desde la ventanilla del ómnibus la única sensación compatible era que formábamos parte de la selección de fútbol que retornaba tras obtener un Mundial. ¿Cómo podía ser que toda esa euforia fuera tricolor? ¿Acaso no competían dos candidatos con pretensiones de acercarse a la mitad de los votos? Sin duda los "blancos" no tenían disposición para festejar. Y no tanto porque los pronósticos les fuesen adversos. Sus votantes eran reclutados por el miedo. El despliegue de los más antiguos temores con los que la derecha, aquí y en todas partes, convoca a quienes aún encuentran prisioneros de antiguas leyendas de sometimiento, no suelen ganar las calles para celebrar. Entre el mar tricolor, alguna bandera aislada que llamaba a votar "por la vida", pendía en los altos de un edificio y recordaba con esta retórica siniestra, que los candidatos eran dos.

La fiesta anticipada y la que estalló al conocerse las encuestas de boca de urna también conmovían nuestra sensibilidad de argentinos. ¿Cómo puede ser que un Frente Amplio y diverso convoque entusiasmo y pasión? Hay quienes dicen que no fue sólo la vocación unitaria de los fundadores de los setenta. Señalan que la ley de lemas con la que colorados y blancos se repartían el país obligó a las izquierdas a reunirse para empezar a constituirse en terceros en discordia. Y que así fueron sumando jirones de los dos partidos históricos. ¿Podrá servir en nuestro país la reforma política para que confluyan dispersos transversales con lo mejor de las tradiciones nacional populares del PJ, socialistas y aun de la UCR?

Está por verse. Las normas jurídicas pueden ayudar. Pero si falta la vocación unitaria difícilmente podremos los argentinos gestar una nueva identidad, tratar de inundar las calles con banderas y cantos de unidad.

Opinión Por Washington Uranga

Enseñanzas frenteamplistas

Pocas comparaciones son válidas, sobre todo cuando se trata de política. Cada realidad encierra tal cantidad de particularidades que se hace sumamente difícil equiparar. Es necesario siempre el análisis circunstanciado, minucioso y atento para comprender la complejidad de la trama, la densidad de la misma. Tampoco tiene sentido señalar ejemplaridades. No cuentan tampoco en este caso. Pero sí vale la pena observar todos los escenarios para extraer, de cada una de ellas, los aprendizajes que puedan ser útiles para las propias prácticas. Y la historia política actual del Uruguay presenta algunas situaciones de las que es posible tomar enseñanzas.

El segundo mandato del Frente Amplio es el resultado de la perseverancia política y de la coherencia. La misma que tuvo la coalición para edificarse durante casi tres décadas en condiciones adversas. Fue una paciente y muchas veces conflictiva tarea de cimentación. Con muchos aciertos y sembrada también de errores, como admiten los propios dirigentes frenteamplistas. Con una fortaleza: la construcción colectiva y la dinámica de participación de las diferentes corrientes internas que contribuyen a mejorar las propuestas y a rectificar rumbos a partir del análisis colectivo. Por eso, más allá de los liderazgos individuales (que existen y se valoran) lo importante es la fuerza política. "El Frente Amplio gobierna, no es sólo una persona", le dijo Eduardo Bonomi, el seguro ministro del Interior de José Mujica, a **Página|12**. Allí radica una de las fortalezas de las que se puede tomar enseñanza.

La otra está relacionada con el concepto de unidad que se maneja. Seguramente por la propia génesis de la coalición política que se nutrió de fuentes tan diversas como el Partido Comunista, los tupamaros y la Democracia Cristiana, los frenteamplistas uruguayos han aprendido que unidad es muy distinto de unanimidad. La unidad se construye en la diferencia, en el debate político, y se ejerce en la disciplina de la organización una vez que las decisiones han sido tomadas de forma participativa y asamblearia. Mujica y Astori son diferentes y, ante algunos temas, sus posiciones ni siquiera pueden considerarse complementarias. Tienen ideas distintas. Pero los lineamientos políticos, con incidencia de ambos, los sigue fijando el Frente Amplio a través de sus órganos deliberativos y de decisión.

Son apenas dos de las enseñanzas que se pueden tomar de este momento político uruguayo. Lo que no indica que no queden saldos negativos o cuentas pendientes. Entre ellas –por cierto la más importante– la continuidad de la ley de caducidad, iniciativa derrotada en dos plebiscitos y por cuya anulación el Frente Amplio no pudo, no quiso o no supo trabajar.

La unidad del centroizquierda

En un paso más por la unidad de los bloques de centroizquierda en el Congreso, los socialistas bonaerenses acordaron ayer realizar un trabajo parlamentario común en el cooperativista Carlos Heller y "propiciar la confluencia legislativa del centroizquierda". En un plenario presidido por los diputados Jorge Rivas, Ariel Basteiro y Oscar González, los socialistas descontaron que el consenso "se extenderá también al hasta ahora intendente de Morón, Martín Sabbatella, y a otros representantes afines". Entre estos últimos se mencionó a las diputadas Vilma Ibarra, Silvia Vázquez y Nélida Belous.

Nada de ofertas

Las principales espadas del oficialismo en Diputados, Eduardo Fellner (presidente del cuerpo) y Agustín Rossi (titular del bloque) salieron a negar las acusaciones opositoras de que se estén "comprando" adhesiones de diputados. Rossi dijo sentirse sorprendido porque "parece que la 'borocotización' es mala pero la 'cobización' está bien vista", en referencia al rol opositor del vicepresidente Julio Cobos. El jujeño Fellner, que busca renovar su cargo como presidente de la Cámara baja, descartó "totalmente" que haya "ofrecimientos" a legisladores opositores.

El Acuerdo en Jujuy

El Frente Acuerdo Cívico y Social ganó ayer las elecciones complementarias realizadas en Purmamarca, en Jujuy, y el Frente para la Victoria resultó segundo. Sumadas a las ocho mesas ya escrutadas el 28 de junio pasado, el Frente Acuerdo Cívico y Social obtuvo 430 votos, el FpV 351; Partido para la Victoria 285 y el Frente Primero Jujuy 234. Las bancas serán ocupadas por Marcelo Aramayo del FACyS y por Leonardo Favio Tejerina del FPV. El comicio complementario fue convocado por la desaparición de urnas y los votos recurridos por autoridades de mesas.

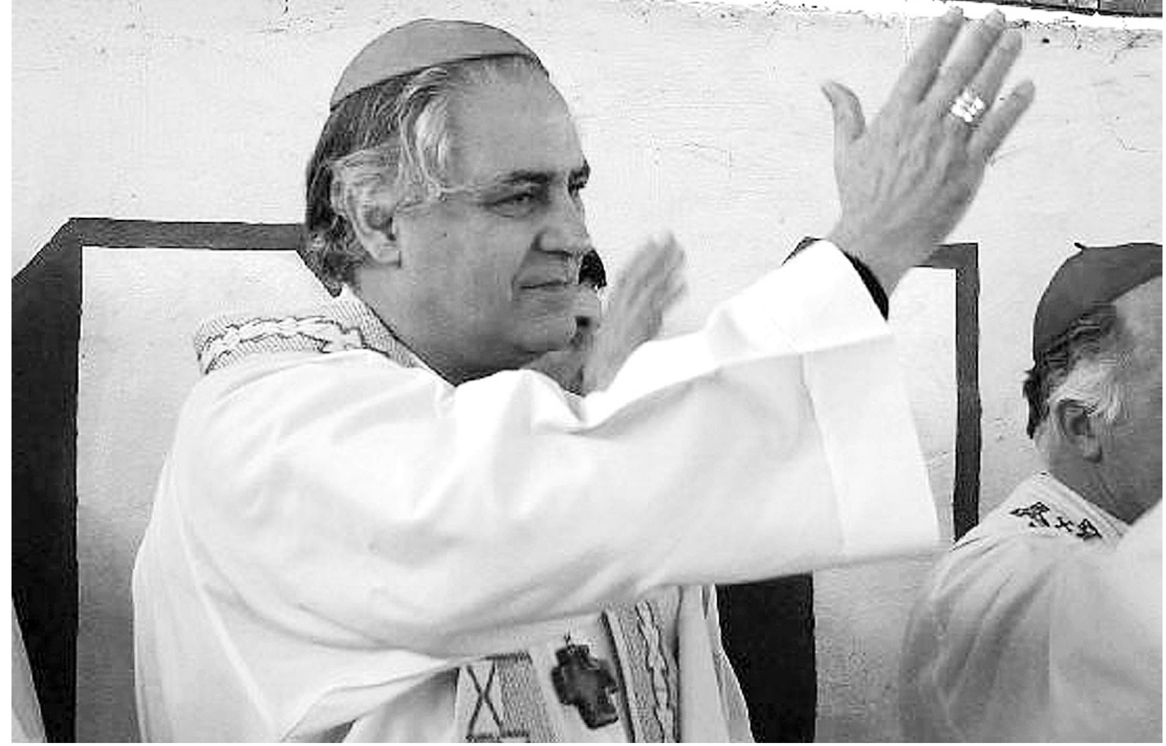
Sacerdotes de Argentina y Chile reclaman por la depredación ambiental en la región

Clamor de obispos en la Patagonia

En coincidencia con la celebración del 25º aniversario del tratado que cerró el conflicto del Beagle, ocho obispos argentinos y dos chilenos elevaron un documento conjunto a la ONU para exigir la protección de los recursos naturales.

Por W. U.

En una iniciativa que resulta poco común en el ámbito de la Iglesia Católica, los obispos de la Patagonia, de ambos lados de la frontera argentino-chilena, emitieron un documento conjunto dirigido al secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki-moon, en el que denuncian la "grave crisis" que se vive en todo el planeta respecto del uso irresponsable de los recursos acuíferos, se reclama un "plan mundial del agua"; se solicita que "las cuencas hidrográficas, los glaciares y las aguas subterráneas" sean declarados "bienes comunes" de la humanidad y, en consecuencia, se generen los mecanismos necesarios para su protección.



Marcelo Melani, de Neuquén, es uno de los firmantes de la declaración dirigida a Ban Ki-moon.

El documento, que aparece en forma coincidente con la celebración del 25º aniversario del Tratado de Paz y Amistad entre Argentina y Chile que cerró el conflicto del Beagle, mediante la mediación vaticana y motivo por el cual las presidentas de los dos países viajaron a Roma, está firmado por dos obispos chilenos y ocho argentinos. Entre los últimos se encuentra el titular de la diócesis de Comodoro Rivadavia, Virginio Bressanelli, quien hace pocas semanas dio a conocer otra declaración denunciando los estragos que la megaminería ocasiona en la provincia del Chubut.

La declaración se titula "Clamor de la Patagonia" y está producida en forma de carta al secretario general de Naciones Unidas, solicitando que el tema del agua sea incluido en la agenda de la cumbre del máximo organismo internacional que se realizará en Copenhague del 7 al 18 de diciembre próximo. Al mismo tiempo los obispos católicos piden que las consideraciones sobre el agua tengan también "una importancia relevante en los tratados post-Kyoto (2012)".

Los diez obispos hacen el llamado "conscientes de la enorme responsabilidad de las decisiones de las autoridades políticas (...) en relación con la paz social, el desarrollo de los pueblos, el presente y el futuro de la historia, el cambio climático, la energía, el medio ambiente y en especial del agua" y "agradecidos y gozosos de vivir en la Patagonia", si bien "sensiblemente preocupados por las amenazas" que sufre esa región por "los proyectos mineros, hidroeléctricos, acuícolas, forestales y hasta de desechos nucleares, que herirían grave e irreversiblemente la naturaleza y la vida humana". En sus consideraciones, las autoridades eclesiásticas señalan que el agua dulce es "un elemento vital y fuente de vida que no puede sustituirse" y "un don de Dios, como toda vida y fuente de vida (tierra, aire, agua, luz)".

En la carta a Ban Ki-moon, los obispos afirman que el agua dulce es un derecho humano, patrimonio común de la humanidad, que por tanto "no puede ser privatizada" y menos aún mercantilizada, "porque es un elemento vital no sólo para la vida, sino también para las culturas, las religiones, la economía y la política". Por todo lo anterior, agregan, "debe ser motivo de solidaridad, justicia y equidad entre los pueblos".

Los firmantes denuncian que las reservas de agua dulce "sufren una grave crisis en todo el planeta, limitando la producción de elementos, aumentando enfermedades y la atroz muerte de miles de niños, provocando una creciente pobreza por mal uso, contaminación, falta de agua potable, mercantilización (frecuentemente de monopolios), uso exagerado en sectores consumistas".

Advierten también que el agua es "fuente ya de importantes conflictos en muchos países y entre países en todo el planeta, poniendo en serio riesgo la paz social" y es "motivo de responsabilidad humana, ética, moral y política de los líderes mundiales para la actual y para las futuras generaciones". A la hora de las propuestas solicitan que "se viabilice en tiempos relativamente breves un plan mundial del agua" y que "se promuevan en todos los países la gestión del agua con participación del sector público, del sector privado y de las comunidades y organismos locales", subrayando que deben considerarse a las cuencas hidrográficas, los glaciares y las aguas subterráneas como "bienes comunes". Al mismo tiempo se pide que "la ONU coopere en impulsar y promover una más incisiva cultura de la vida y de la austeridad con los bienes, sobre todo donde la cultura consumista es más depredadora".

> "Los proyectos mineros, acuícolas y forestales herirían irreversiblemente la naturaleza y la vida humana."

Los obispos de la zona más austral del continente americano se comprometen ellos mismos a colaborar en la toma de conciencia "para que el agua no llegue a ser el símbolo y el medio de nuevas colonizaciones y esclavitudes del siglo XXI". En su carta dicen que "estos clamores y propuestas las confiamos a su consideración para que cada cual asuma las responsabilidades que le corresponden, frente al juicio de la vida y de la historia". Firman los obispos chilenos Luis Infanti de la Mora (Aysén) y Bernardo Bastres Florence (Punta Arenas), y los argentinos Marcelo Melani (Neuquén), Néstor Navarro (Alto Valle), José Pozzi (emérito del Alto Valle), Esteban Laxague (Viedma), Fernando Maletti (Bariloche), José Slaby (Esquel), Virginio Bressanelli (Comodoro) y Juan Carlos Romanín (Río Gallegos).

Télam

El reclamo por la AMIA

La embajadora estadounidense en la Argentina, Vilma Martínez, visitará hoy la AMIA para "ratificar el compromiso de su país con la colectividad judía y con el reclamo de justicia" por el atentado terrorista a esa mutual ocurrido el 18 de julio de 1994. El encuentro se realizará al mediodía, en la sede del organismo, donde Martínez será recibida por los presidentes de la AMIA, Guillermo Borger; de la DAIA, Aldo Donzis, y por el rabino Schlomo Benham.

Desde Portugal, la Presidenta pidió mayor "responsabilidad social" a empresarios y dirigentes

"Es imposible crecer sin conflictos"

Página|12 En Portugal

Por Martín Piqué
Desde Estoril

Antes de participar de la apertura de la Cumbre Iberoamericana, Cristina Fernández estuvo en un foro empresarial y planteó la necesidad de combinar "la rentabilidad" con "la equidad". Elogió la respuesta de Latinoamérica y del país ante la crisis global.

"Tenemos que ser más responsables en términos sociales. Los empresarios, los políticos, los dirigentes económicos y sociales, debemos hacernos cargo de que las tragedias que provocan las crisis no son solamente fríos números de un balance de una empresa. Un empresario puede perder la construcción de toda su vida. Y una persona puede quedarse de un día para otro sin lo único de lo que puede vivir, que es su trabajo." En su primer día en Portugal, país sede de la XIX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado, la presidenta Cristina Fernández participó de un panel organizado en conjunto por la Secretaría General Iberoamericana y la Asociación Industrial Portuguesa, versión local de la UIA. Rodeada por un entorno proclive a las ideas del libre mercado y partidario de aquella máxima de que los estados deben garantizar el famoso clima de negocios que atraiga la inversión privada, CFK defendió la necesidad de tener "más Estado" y "más mercado" y convocó a congeniar "la rentabilidad" con "la equidad".

La actividad formaba parte de un encuentro empresarial iberoamericano en el que estuvieron representadas empresas muy poderosas y con intereses en América latina, como la brasileña Odebrecht, la española Telefónica, la argentina Pan American Energy, de Alejandro Bulgheroni, la mexicana Televisa, el Banco Itaú, la también hispana Sacyr. Tampoco podía faltar el gigante Repsol, que delegó su participación en el foro en uno de sus directivos, el CEO (Chief Executive Officer) Miguel Martínez. En el seminario, asimismo, estuvo el mandamás de la Confederación Española de Organizaciones Empresarias (CEOE), Gerardo Díaz Ferrán. A lo largo de las charlas, que comenzaron por la mañana, se exaltó el rol de la empresa privada como factor dinamizador de la economía de América latina.

La composición del auditorio, en el que abundaban los hombres de negocios y los jóvenes estudiantes de economía, hacía suponer que el discurso de CFK podía aportar un contenido distinto, quizás hasta opuesto, al que se había escuchado en las exposiciones. Entre los participantes del encuentro se pudo ver a los ex presidentes de México, Vicente Fox, y de Perú, Alejandro Toledo. En la cumbre de las Américas de 2005, realizada en Mar del Plata, Fox había sido el principal defensor de la propuesta de implementar un tratado de libre comercio desde Alaska a Tierra del Fuego: el ALCA. En aquella oportunidad, Fox mantuvo fuertes cruces con el entonces presidente Néstor Kirchner. Como cada vez que la Presidenta asiste a un encuentro diplomático en la península ibérica, sobre todo si además hay participación empresaria, el encuentro organizado por la Asociación Industrial Portuguesa contó con la asistencia del embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini.

La Presidenta llegó al Centro de Congresos de Lisboa apenas pasadas las 17 (las 14 de la Argentina). Las actividades habían comenzado a las 9 y en el pabellón 2 del predio de convenciones ya se habían sucedido seis conferencias. CFK sólo llevaba tres horas en tierra lusitana. Procedente de Roma, donde la mandataria había participado de un acto conjunto con su par chilena, Michele Bachelet, y el papa Benedicto XVI, el Tango 01 recién aterrizó en la capital portuguesa a las 14, hora local. La Presidenta estaba acompañada por casi toda la delegación que había viajado con ella a Roma, más otros funcionarios que se sumaron especialmente para participar de la XIX Cumbre Iberoamericana. Eran los ministros Lino Barañao (Ciencia y Tecnología), Débora Giorgi (Industria y Turismo) y Alberto Sileoni (Educación). Flanqueada por el presidente portugués, Aníbal Cavaco Silva, quien luego hizo un cierre en su condición de anfitrión, CFK elogió el comportamiento de América latina frente a la crisis mundial aunque no se privó de destacar en particular a la Argentina. "Nosotros hemos tenido un plus, que es haber logrado mantener el superávit fiscal y comercial a pesar de la crisis", elogió.

En su intervención, la Presidenta aseguró que el crecimiento económico estimado para octubre de este año hasta ahora llega al 0,3 por ciento. Pareció considerarlo un mérito debido al contexto mundial. "Muy alejado de las tasas chinas a las que crecimos desde 2003", reconoció de todas formas. Planteó que "es imposible crecer en una sociedad sin conflictos sociales, siempre los hay, y hay que intervenir para resolverlos". Cuando le tocó definir la política económica de su gobierno y del anterior, la bautizó como un "modelo de acumulación con matriz diversificada". "La Argentina, históricamente, tuvo una contradicción entre el mercado interno y la exportación. No debe ser así. Además, el mercado interno es el que sostiene al sector externo cuando hay crisis", afirmó.

Su discurso siguió con una defensa de la inversión pública en infraestructura como elemento de "política contracíclica", con una invitación a realizar inversiones en la Argentina en materia de tecnologías y software ("es el sector que más ha crecido en términos proporcionales") y con una definición fuerte sobre cuál será la posición argentina en la cumbre de Copenhague sobre cambio climático. "Tienen que determinarse los grados de responsabilidad de cada uno. Sobre todo de los países desarrollados –sentenció CFK–. Porque si no, las economías emergentes vamos a tener que hacernos cargo de lo que no producimos."

Télam



En la apertura de la cumbre, en el convento de Los Jeremías, CFK dialoga con Michelle Bachelet y Rafael Correa.

Portuguesas

■ **Mirada corta.** Fue uno de los temas infaltables en cada conversación de la delegación argentina que viajó de Roma a Estoril. Hubo quienes manifestaron sorpresa, otros dijeron haber perdido la capacidad de asombro. Todos mostraban enojo. Las diferentes reacciones fueron producto del tratamiento que algunos medios argentinos le dieron al discurso del papa Benedicto XVI en el Vaticano. En uno de los párrafos de un discurso escrito y leído con motivo de la visita de las presidentas Cristina Fernández y Michelle Bachelet, Benedicto XVI señaló que la obtención de la paz también implicaba necesariamente "la lucha contra la pobreza y la corrupción". La referencia a la corrupción ocupó la primera plana de varios matutinos. Varios miembros de la comitiva argentina no disimularon su disgusto. "Es otra tergiversación absoluta de los medios que expresan de forma cruda su pelea con el Gobierno por la ley de medios. De mínima es una mirada corta y mediocre de lo que significó el hecho histórico, y de máxima es una absoluta tergiversación y una manipulación política", dijo la diputada Patricia Vaca Narvaja, vicepresidenta primera de la Cámara.

■ **Pan dragón.** Portugal es famoso por la calidad de sus aceites de oliva, la belleza de las empinadas calles de Lisboa, sus playas sobre el Atlántico y también por la variedad de su pastelería. Anoche, mientras empleados de hotel y simples pasajeros seguían por TV un partido del Porto, varios periodistas disfrutaron su primera cena en tierras portuguesas. La sorpresa llegó cuando el mozo trajo las bebidas y el pan. En vez de una simple flautita para acompañar con manteca, la bandeja ofrecía cinco tipos de panes distintos. Los mejores: el "pan dragón" y el de sésamo y salvado.

■ **Pasteles de Belén vs. bolas de fraile.** El producto más conocido de la famosa pastelería portuguesa son los "pasteles de Belén": unas tortitas de crema que se parecen a las facturas de crema pastelera y que fueron creadas por los monjes del Convento de los Jerónimos. Se sabe: la Iglesia siempre estuvo vinculada con la panadería. En la Argentina están las "bolas de fraile" y los "suspiros de monja" –bautizadas por panaderos anarquistas– para demostrarlo.

El futuro de la empresa petrolera

Los dilemas por YPF

Por M. P.
Desde Estoril

Cada vez que la Presidenta coincide en un evento con empresarios o funcionarios españoles, el tema reaparece en la agenda. Y esta vez no será la excepción, más bien lo contrario. Porque el futuro cercano de la empresa YPF –un tópico recurrente en la relación con Madrid– está hoy nuevamente en la lista de prioridades del gobierno de Cristina Fernández. Y las noticias que llegan desde el grupo hispano que comanda Antonio Brufau confirman la extrema vigencia de la discusión por la empresa petrolera. En las últimas semanas, dos de las sociedades accionistas de Repsol (Sacyr, 20 por ciento, y Criteria, 15 por ciento) han mantenido su presión a Brufau para que acepte una oferta por el 100 por ciento de YPF que hizo llegar la petrolera china CNPC. La oferta china es por 14 mil millones de dólares. Repsol adquirió YPF por 15 mil millones.

El problema que enfrenta el plan de desinversión de Repsol en la Argentina es que la Casa Rosada se opone a una simple venta por el total de las acciones a un grupo chino. En el Ejecutivo deslizan que la situación económica de España –sobre todo en el rubro construcción, al que se dedica principalmente Sacyr– está obligando a los empresarios españoles a buscar dividendos rápidos. Una eventual venta por 14 mil millones permitiría que Sacyr, que preside Luis Del Rivero, se capitalice con el ingreso del porcentaje de la venta y atraiga nuevos inversores que hagan subir el valor de las acciones en la Bolsa.

Página|12 consultó por la situación de YPF a un funcionario argentino con excelentes vínculos con los grupos patronales hispanos. El funcionario reconoció que en el Gobierno se está evaluando cuál podría ser el impacto político de una eventual renacionalización de YPF. "Las encuestas dicen que es una medida que tendría el 70 por ciento de aceptación. Pero hay que ver si luego eso se traslada a la imagen pública de quienes decidieran la nacionalización. No siempre es así", advirtió. Según el hombre consultado por este diario, que maneja información detallada de las empresas españolas, el Ejecutivo no la tendría tan fácil si quisiera concretar el sueño de la YPF estatal. "¿De dónde sacás el dinero? Son 15 mil millones de dólares."

Consultado por la oferta de compra por parte de China, el funcionario no descartó ni confirmó nada. Apenas deslizó que una operación de esa magnitud debería discutirse como parte de "un acuerdo general con China". La Presidenta ya tiene programado un viaje a China para febrero próximo.

Entrevista con Ramón Mestre, senador radical electo por Córdoba

"Cobos es el mejor candidato de la UCR"

Desde el radicalismo cordobés, que sustenta la candidatura del vicepresidente, Mestre asegura que "no tiene ninguna duda" de que la oposición debe arrebatarle al oficialismo la presidencia de la Cámara baja y dice que la reforma política "es electoralista".

Por Sebastian Abrevaya

Ramón Mestre (hijo) tiene 37 años. Juró el jueves como senador y será el legislador más joven de la próxima Cámara alta. En Córdoba, su provincia, el radicalismo viene de ganar en Diputados –con Oscar Aguad a la cabeza– y de salir segundo en el Senado, desoyendo al Comité Nacional que le ordenaba aliarse con sus socios del Acuerdo Cívico y Social. Producto de la alianza con el vicepresidente Julio Cobos, el radicalismo cordobés es uno de los ejes centrales de su candidatura presidencial. Desde las últimas elecciones lo señalan como candidato a intendente de Córdoba capital y, si Aguad se descuida, a gobernador. Con su acento cordobés, un rosario al cuello y sofocado por el calor húmedo de Buenos Aires, Mestre dice a **Página|12** que "no tiene ninguna duda" de que la oposición debe arrebatarle al oficialismo la presidencia de la Cámara baja y la presidencia provisional de la Cámara alta. Además respalda la postulación de Cobos en 2011.

Guadalupe Lombardo



"El Gobierno nacional extorsiona a los gobernadores", dice Mestre, hijo del ex mandatario de Córdoba.

–¿Cuáles son los desafíos que tendrá el próximo Congreso?

–Hay una necesidad de restablecer las reglas de juego y dotar de mayor institucionalidad a la Argentina. Tenemos que ir a lo básico, que es respetar el artículo 1º de la Constitución, que dice que el sistema de gobierno adoptado es representativo, republicano y federal. Concretamente, los recursos que salen de las diferentes jurisdicciones no vuelven sino que hay un manejo arbitrario por parte del Gobierno nacional. También hay que cambiar la composición del impuesto al cheque. Hay que rediscutir los acuerdos entre las provincias y la Nación. A esto le agrego la devolución del 15 por ciento que las provincias cedieron a la Anses cuando se conformó el régimen de capitalización. Eso es lo primordial.

> "La mayor fortaleza del kirchnerismo es la debilidad de la oposición. Tenemos que trabajar en consensos legislativos."

–¿La oposición debe tomar la presidencia de la Cámara de Diputados y la presidencia provisional del Senado?

–No tengo ninguna duda de que si el número permite llevarlo adelante, hay que hacerlo. No me parece para nada descabellado. Hay un antecedente de años anteriores. Más allá de eso, voy a respetar la decisión que tome el partido. Nosotros en Córdoba acompañamos el planteamiento de Morales y Ernesto Sanz, en virtud de que existía ese ánimo en la oposición.

–¿Qué piensa de la reforma política?

–Parece ilógico que se vaya a sancionar la reforma política. Aunque es importante que se modifique el financiamiento y la transparencia, en las provincias vamos a elegir a los mejores intendentes y los mejores gobernadores, y van a tener que desfilar arrodillándose ante el Gobierno nacional para que nos devuelvan los recursos que nos corresponden. Es una mera reforma electoralista para intentar mejorar las posibilidades del kirchnerismo.

–¿Qué le parecieron las declaraciones del gobernador correntino Ricardo Colombi luego de reunirse con Néstor Kirchner?

–Me parece que está pésimo lo que ha hecho Colombi, pero también está pésimo lo que hace el Gobierno nacional, porque extorsiona a los gobernadores. Hace un juego político de los recursos y eso evidentemente produce coacción, un sinnúmero de acciones por parte de los referentes de las provincias que no responden a la autonomía consagrada en la Constitución. Son cuestiones básicas, pero lamentablemente lo básico es lo que tenemos que reclamar.

–¿Colombi debería ser expulsado de la UCR?

–A los que les toca gobernar, mientras tengan una relación institucional correcta, sería una locura que uno los castigue o pida renuncias o expulsiones. Lo que sí tiene que dar es una demostración contundente de qué es lo que pasó, porque lo han elegido hace tres o cuatro meses y la gente no entiende nada. Al fin y al cabo, el descrédito es para todos, no solamente para los que cometen el acto de transfuguismo. Evidentemente, el Tribunal de Etica tiene que actuar con todas las de ley. Si vos querés obtener recursos, tenés que jugar con la posición totalitaria de este gobierno.

–¿Qué piensa del acuerdo de un año de alternancia entre Aguad y Ricardo Alfonsín en la conducción del bloque de Diputados?

–Córdoba merecía tener mayor espacio, no tan sólo en Diputados y el Senado sino también en el partido. A pesar de que muchos nos subestimaban, el radicalismo se ha recuperado, ha vuelto a ser ganador y está en inmejorables condiciones de disputar el gobierno de la provincia y el gobierno de la ciudad capital. En ese contexto, a Córdoba se la debería reconocer de otra forma.

–¿El radicalismo debe llevar un candidato propio a presidente en 2011?

–Cobos es el mejor candidato del radicalismo. Pero para eso va a tener que dar una respuesta a algunos sectores que están planteando cómo se desenvuelve en el cargo institucional que tiene. Más allá de eso, la UCR tiene la obligación de constituir un proyecto que le está haciendo mucha falta al país.

–Antes de las legislativas, un sector del radicalismo impulsaba un gran acuerdo electoral desde el PRO hasta el socialismo para derrotar al kirchnerismo. ¿Podría producirse en 2011?

–Es una idea importante, pero no sé si puede realizarse, porque pululan egoísmos y personalismos en las distintas corrientes políticas. Y la mayor fortaleza que tiene el kirchnerismo es la debilidad de su atomización. Primero tenemos que trabajar en consensos legislativos y después seguramente se puede ir moldeando la constitución de un frente.

El bloque de Stolbizer

La diputada electa Margarita Stolbizer presentará en sociedad el miércoles el bloque de GEN, integrado por Virginia Linares, Horacio Alcuaz, Fabián Peralta y Gerardo Milman. En una nueva muestra de la ruptura con su ex socia de la Coalición Cívica-ARI Elisa Carrió, la líder del GEN anunciará "la estrategia parlamentaria, los principales proyectos que impulsará, la relación con los partidos de la oposición y el rol que tendrá respecto del Gobierno". Hoy legisladores de GEN, socialistas, del frente cívico de Córdoba, SI y Proyecto Sur, comenzarán a conversar para plantarse ante las bancadas opositoras más numerosas y reclamarles más protagonismo en el nuevo Congreso, en particular en comisiones especiales y bicamerales. "Estamos dispuestos a acompañar la estrategia de la oposición pero no a hacer comparsa", avisó Milman.

Alderete dio marcha atrás con las medidas de mañana

Protesta piquetera sin bloqueos

Tras ser denunciado por el gobierno nacional, el titular de la Corriente Clasista Combativa, Juan Carlos Alderete, dio marcha atrás con las medidas que había anunciado y aseguró que mañana "no se cortará ningún acceso y rutas". El líder de la CCC había amenazado con bloquear "las 20 ciudades más importantes" en reclamo por el pago de sueldos adeudados a trabajadores de cooperativas, lo que le valió una denuncia por "coacción agravada". Es la segunda vez en menos de un mes que el Gobierno actúa judicialmente contra Alderete: el 7 de noviembre lo había querellado luego de que el dirigente amenazara con tomar la sede del Ministerio de Desarrollo Social.

El titular de la CCC también aclaró que no quiere "entrar en la provocación del Gobierno", por lo que va a ser "muy prudente" en las próximas medidas que tome. "Nos están empujando a hacer cosas", dijo. También indicó que cuenta con el respaldo de su movimiento: "Ayer (por el sábado), en una asamblea que tuvimos hasta las 5 de la mañana, mis compañeros me decían: si te meten preso vamos a salir todos por todo el país", advirtió.

Además, aseguró que la medida de fuerza continúa vigente, aunque "la jornada de protesta se hace hacia las intendencias y gobernaciones", pero no incluirá cortes de accesos o rutas. "Ibamos a bloquear algunas ciudades, no todas, porque se nos adeudan trabajos ya realizados", aclaró el dirigente.

Adrian Perez



Juan Carlos Alderete, de la CCC.

Tampoco se privó de criticar a la gestión de la Presidenta. El líder de la CCC aseguró que el Gobierno "decidió castigarlos" por no apoyar al oficialismo, y se refirió a una persecución "descarnada" contra su movimiento, pero aclaró: "Primero está nuestra dignidad, los programas sociales tienen que ser universales y para todo el mundo".

El viernes, Alderete había sido denunciado por "coacción agravada", en base a una instrucción del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, en respuesta a declaraciones periodísticas en las que el dirigente aseguraba que "si el Gobierno no cumple con este compromiso de decirnos cuándo cobramos, el 1º de diciembre vamos a bloquear las principales ciudades" del país. La presentación se llevó a cabo por la División Operaciones del Departamento de Seguridad de Estado de la Policía Federal.

De todas formas, mañana será un día complicado, ya que a la protesta de la CCC se le suma la de otro bloque de movimientos piqueteros, entre los que están Barrios de Pie, el Polo Obrero, el MST Teresa Vive y el Movimiento Territorial de Liberación.


LA GACETA MALVINENSE

AÑO 8 – Nº 28 – Septiembre 2009

ORGANO DE PRENSA Y DIFUSION DE LA ASOCIACION VETERANOS DE GUERRA DE MALVINAS (AVEGUEMA)

Por el eterno descanso de nuestros 649 heroes

SUMARIO

¡Ha muerto un soldado!
Coronel VGM (R) Mohamed Ali Seineldin
AVEGUEMA informa con dolor el fallecimiento de su socio Nº 2206, ocurrido el día 2 de septiembre de 2009 (ver página 16)

La Asociación de Veteranos de Guerra de Malvinas reivindica al líder carapintada

Los apologistas de Seineldín

El vicealmirante retirado Eduardo Llambí, presunto partícipe en vuelos de la muerte, está en la conducción de la entidad. "¡Ha muerto un soldado!", señaló tras fallecer el ex coronel.

Por Nora Veiras

"Más allá de compartir o no su ideario político, el coronel Seineldín fue en vida un símbolo de lealtad a sus camaradas y firmeza en sus convicciones. En defensa de ellas soportó largos años de cárcel y al obtener su libertad dijo: 'En más de una década de cárcel, el sistema tan sólo ha logrado encerrar mis ochenta kilos de carne y huesos. Mi espíritu siempre ha vivido en libertad'." La apología de Mohamed Alí Seineldín apareció en *La Gaceta Malvinense*, una publicación de la Asociación de Veteranos de Guerra de Malvinas, en la que conviven en su comisión directiva el vicealmirante retirado Eduardo Llambí, señalado como uno de los partícipes en los vuelos de la muerte, con el director nacional de Transporte Marítimo y Fluvial, el capitán de ultramar Sergio Dorrego.

"¡Ha muerto un soldado! Aveguema informa con dolor el fallecimiento de su socio 2206", anticipa la primera plana del periódico con la imagen de uniforme y lleno de medallas de Seineldín. La asociación que nuclea a oficiales de las Fuerzas Armadas que participaron de la guerra de Malvinas lo sigue consignando como "coronel retirado" a pesar de que el grado lo perdió por haberse levantado en armas contra la democracia. "En defensa de sus convicciones soportó largos años de cárcel", explican los veteranos obviando que "sus convicciones" implicaron impulsar las rebeliones carapintadas con el fin de evitar los juicios por delitos de lesa humanidad. Por su rol protagónico en el último levantamiento de 1990 fue condenado a cadena perpetua; Eduardo Duhalde lo indultó –junto al líder guerrillero Enrique Gorriarán Merlo– poco antes de entregarle el mando a Néstor Kirchner.

"Los avatares *(sic)* de la vida política-institucional de su fuerza y de la Nación misma lo tuvieron como protagonista de hechos trascendentes para el devenir de la historia. Fue un líder nato, un galvanizador de espíritus. Sus soldados lo quisieron sin ninguna duda, basta escuchar sus testimonios", abunda la nota ilustrada con las fotos del desembarco en Malvinas.

Aveguema es una de las asociaciones de veteranos que, además de la pensión de 2500 pesos que cobran por la Nación, reclama la pensión de guerra para los militares retirados de la provincia de Buenos Aires. Desde el periódico llaman a apoyar la carpa que instaló en La Plata uno de los grupos de veteranos.

La asociación tiene una larga tradición en la que los pergaminos democráticos no son exactamente destacables. El 14 de junio de 2006 convocaron al ya entonces cuestionado arzobispo castrense, Antonio Baseotto, para oficiar la misa en homenaje a los caídos en Malvinas. En la catedral Stella Maris, el obispo aprovechó las intenciones para pedir por la libertad de los camaradas presos. Desde los bancos asentían, entre otros, Mario Benjamín Menéndez, el gobernador de Malvinas que había sido condenado por su impericia y cobardía en el informe realizado por el general Benjamín Rattenbach.

En la comisión directiva se destacan por sus antecedentes el capitán de navío retirado Alfredo Weinstabl y el vicealmirante Eduardo Llambí. "Damos por descontado que Kirchner no aceptará el juego limpio. ¿Qué hará el zar y la zarina en esta encrucijada?", pronosticó en un blog Weinstabl ante las denuncias de fraude que se repetían en Córdoba cuando se enfrentaron Luis Juez con los hombres del gobernador Juan Schiaretti.

Llambí asumió en persona el *lobby* para conseguir que a sus camaradas presos por delitos de lesa humanidad los devolvieran a sus casas. En agosto de 2008 se reunió con el procurador penitenciario Francisco Mungnolo para pedirle por Alfredo Astiz y Ricardo Miguel Cavallo, entre otros.

En la conducción de Aveguema aparece también el capitán de ultramar Dorrego, dependiente de la Secretaría de Transporte de la Nación. Dorrego es veterano de Malvinas, pero por su participación en un buque de la Marina Mercante. Sin embargo, la admiración por el comando que participó en Centroamérica como entrenador de torturadores unifica a todos en la asociación de veteranos.

Mensajes de texto

Diptado, para q?

El ex presidente Néstor Kirchner aseguró en un acto la semana pasada que juraría con "orgullo" la banca de diputado nacional que obtuvo en las elecciones del 28 de junio. Sin embargo, no todos los que lo conocen parecen tan convencidos de que así será. Ex funcionarios argentinos que tuvieron oportunidad de conversar con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, dicen haber sido testigos de su incredulidad. "¿Un diputado en la Argentina es lo mismo que en Brasil?", les preguntó Lula durante un encuentro días atrás. Cuando llegaban a la conclusión de que sí, que era más o menos igual, Lula mostró su extrañeza: "¿Y Kirchner va a ser diputado? ¿Para qué diputado?", les preguntaba, para nada convencido ✔



Orgullo Prt Gay



Los recuerdos de las elecciones legislativas de junio todavía están presentes en la memoria de la Coalición Cívica. En las oficinas de su bloque de diputados continúan pegados algunos afiches de campaña, recortes de diarios y hasta noticias ficticias: "Llega la marcha del orgullo Prat Gay", titula una de las más destacadas. En la foto que acompaña aparecen, además de Alfonso Prat Gay, que encabezó la lista de diputados, Elisa Carrió, Enrique Olivera, Adrián Pérez y Patricia Bullrich. La bajada del artículo asegura que se trataba de "un candidato que no se come ninguna". Y como para capturar al votante indeciso, enumera una serie de motivos que lo colocan como el mejor postulante: "Para que no nos corran de atrás, para los que se dan vuelta, para penetrar en todos los sectores" ✔

Cda dos años

El lanzamiento a nivel nacional del partido Coalición Cívica-ARI estuvo precedido por la presentación de un video con los ejes de la nueva fuerza. "Un nuevo partido, los mismos valores", fue el slogan de aquel acto. Parte de ese video fue repetido en el lanzamiento de la fuerza en la provincia de Buenos Aires. "Es del mismo realizador que los videos de los recitales de Gustavo Cerati", relataban con orgullo el jueves pasado los organizadores. La música era una base instrumental del conjunto de tango electrónico Bajofondo. Esta semana se expondrá el nuevo video, realizado para el lanzamiento del partido en la Ciudad de Buenos Aires. Al igual que a nivel nacional, el responsable de la imagen de la nueva CC-ARI sigue siendo el diseñador gráfico Jorge Codicimo. "Le damos trabajo cada dos años", relataban en la CC, burlándose de las constantes modificaciones partidarias ✔



Apoyo silncioso

El vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, concurrió al plenario de comisiones del Senado para explicar y responder preguntas sobre el proyecto de reforma política que impulsa el Gobierno. Pero una vez en su lugar debió sufrir el desplante de los diputados de la oposición que, luego de un par de encendidos discursos, se levantaron de sus asientos para dejar a los oficialistas discutiendo el proyecto en soledad. Pero más extraño le resultó conversar luego con esos opositores que se fueron. Los radicales le confesaron que a grandes rasgos coincidían con el proyecto oficial. En tanto, el socialista Rubén Giustiniani, que en la comisión aseguró que la iniciativa no tenía nada que ver con el sistema electoral que existe en Santa Fe, le dijo que en realidad había alguna cosita diferente, pero que si se aprobaba quedaría bastante parecido a lo que tienen en la provincia gobernada por Hermes Binner ✔

El post

"Teniendo en cuenta que ella misma afirmó en su momento que un cardenal, el cardenal Bergoglio, es su 'psicólogo político', no debería sorprender a nadie la respuesta de la cara humana del macrismo con respecto a la loable decisión de Maurice de no apelar el fallo que permite el casamiento gay. Dice Gaby Michetti: '¿Si se equivocó Macri? No estaba en el país, pero yo no lo habría autorizado. El matrimonio homosexual y el heterosexual no son lo mismo, y las posiciones de Mauricio y Bergoglio son incompatibles'. ¿Qué posición tomar ante esta incompatibilidad de posiciones? Por supuesto, la de la Iglesia. ¿Se podía esperar otra cosa?", preguntó Diego F. en mundo-perverso.blogspot.com. Y, para terminar, señaló el cambio de opinión que atravesó el jefe de gobierno porteño, quien hace no tanto afirmaba ante este diario que la homosexualidad "es una enfermedad", "una desviación no deseada" ✔

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

Proporciones noticiosas

Una vieja sentencia dice que el periodismo consiste en llenar los lugares que dejan libres los anuncios publicitarios. La frase bien podría corroborarse tomando todos los grandes diarios de circulación nacional, cuyas ediciones de algunos (cuantos) días se empeñan en demostrar que si hay crisis no se nota porque el centimetraje de publicidad es apabullante. Pero también puede adaptársela a las equivalencias informativas respecto de sí mismas. Es decir: cuántos y cuáles lugares ocupan ciertas noticias porque hay otras, tradicionalmente centrales, que en la coyuntura desaparecieron o carecen de sitial preponderante. Cabría la presunción de que algo de esto debe contemplarse, si se toma nota del papel secundario que, últimamente, adquieren las informaciones del ámbito económico. Es imposible, por supuesto, no constatar que la economía está presente en casi todo lo que sucede. Desde las inundaciones hasta "la inseguridad"; desde el debate por la libertad sindical hasta las denuncias de corrupción; desde la ley de medios audiovisuales hasta el proyecto de reforma política, en algún punto todo pasa por la economía porque en ella anida el cómo y para quiénes se gobierna, y el cómo y para quiénes se intenta plantar una alternativa de gobierno u oposición. Gobernar, o preparase para ello, es administrar y proyectar la economía. Sin embargo, ese rasgo estructural, filosófico, de lo económico, en ciertos momentos o etapas no es lo único que construye las noticias (aunque siempre subyazca). A veces, el valor que se le da a lo episódico tiene una relación inversamente proporcional con lo que la sociedad percibe, de la economía, en su actualidad y rumbo macros.

Veámoslo desde esta lógica: si hubiera seria preocupación, o fuerte inquietud, por lo que puede suceder con los salarios, las reservas monetarias, la deuda, los precios, el desempleo, ¿habría que los grandes titulares sean las peleas de Moyano con la Corte Suprema, o los cruces de los K con Clarín, o la polémica sobre los asesinatos y delitos en el conurbano bonaerense, o el Macrigate, o el valijero, o Papel Prensa, o lo que dicen Legrand, Tinelli y Susana? ¿Habría que la asignación por hijo para familias de carenciados, un reclamo que se hacía oír a los gritos y hace años, desde todo el espectro político, quedara mediáticamente subsumido en cómo puede ser que no se hubieran previsto las colas de reclamantes ante las delegaciones de la Anses? ¿Habría que para hablar de terremotos financieros tengan que remitirse al default de una empresa de un emirato árabe? ¿Habría que se trate de que la maestra asesinada en Derqui quería ser mamá, como recuadro destacado de portada?

Podemos tomar el análisis que hacen los propios especialistas en economía, de los grandes medios, sobre la prospectiva de "los mercados". La recaudación impositiva aumentará por el ingreso de las retenciones a la soja, que andará de cosecha espectacular (si el suelo queda hecho mierda y a la hora de evaluar catástrofes "naturales" debe examinarse la deforestación y el sembradío irrestricto es otro problema, que no les mueve un pelo a los liberales). La tasa de interés norteamericana es cero, prácticamente, y eso hace que los bonos argentinos sean muy atractivos para los inversores porque, encima, cayó bien la reapertura del canje de deuda con los que habían quedado afuera. El Banco Central sigue comprando dólares porque la entrada de divisas tiene fortaleza. Aumentan los depósitos en los bancos. Los economistas corrigen hacia arriba las cifras de reactivación. El gasto público y el aumento a los jubilados permiten imaginar un incremento del consumo, pero el riesgo de inflación que eso supone es chico, comparado con el despegue que tendría la actividad en su conjunto. Subrayemos lo siguiente: todo esto no es lo que dice el oficialismo ni sus órganos de prensa ni sus simpatizantes (que también, claro), sino un compendio de lo que opina el conjunto de los analistas y militantes del establishment. Voceros del agro incluidos. Y casi extintos, dicho sea de paso, a menos que alguien registre que hayan vuelto a alzar la voz. ¿Por qué perdió tanta energía la Mesa de Enlace? ¿No era que deberíamos importar leche más temprano que tarde, y que ya no se vende ni un tractor, y que había que aprender de Uruguay, y que los pueblos del interior se mueren, y que el trigo no daría abasto para el consumo interno, y que el bife de lomo debía costar 80 pesos? ¿Cuándo mintieron? ¿En la trifulca por la 125 o ahora? ¿O siempre?

Como ésa es la realidad o lo que los mismos representantes del poder concentrado dicen que es la realidad, volvemos a la hipótesis de con qué se llena el espacio que dejaron libre los pronósticos de tragedia. La malaventura anunciada por ellos, insistamos, porque, si es por la otra forma de ver la realidad, vaya si existen la tragedia y el acostumbrado paisaje de la conflictividad crispada. Ahí están los inundados, los paros de los maestros, los indigentes, los hospitales públicos en colapso o cerca de ello, el drama de la vivienda. Jamás eso les fue un indicador a tener en cuenta. Les fue lo que sociológicamente se sabe denominar "normismo"; esto es, aceptación de que el mal funcionamiento de algo, cualquier cosa, aun cuando incluya el sufrimiento de vastas masas de población, es un hecho natural: pobres y miseria habrá siempre. Así que no es eso. Es medir con los parámetros que a ellos les importan. Y si esas cuantificaciones dan bien, lo que resulta es que el debate político se circunscribe a chiquitajes. Porque convengamos, asumiendo que decirlo es de una alta incorrección y no hay otra que malinterpretarlo: valijas, espionajes, sobreprecios en licitaciones públicas, Carrió diciendo que Cobos es una ameba y si el fútbol es para todos o todos pagamos la televisación del fútbol, apenas para ejemplificar, son al fin y al cabo elementos colaterales de quien impone un Gran Relato. Menem fue uno de los que entendieron que funciona así, y ganó con el 50 por ciento de los votos cuando ya se sabía que era un canalla. El espacio que dejaba vacío la fantasía de que económicamente se estaba bien fue ocupado por las denuncias de corrupción (en el segundo tramo de su sultanato), sin que los medios se detuviesen en "la inseguridad", por caso. Ahora, el punto es análogo. En la edificación noticiosa, a falta de que la economía no parece afrontar tormentas, se impone luchar en forma salvaje por los intereses corporativos afectados, a través de que los medios destacan lo políticamente episódico. Con la diferencia, claro, respecto del menemato, de que entonces el poder económico estaba chocho; y ahora ve que algunos o varios de sus privilegios están lastimados.

Volvió una enseñanza que nunca debe irse. Lo que se dice y publica tiene tanto valor como lo que se ignora u oculta. Debe ser que, de tan obvio que es, un montonazo de gente parece haberlo olvidado.

Gargantas con arena

La crisis del emirato podría ser un anticipo de lo que sucederá con las fabulosas emisiones de deuda que los países centrales realizaron para salir de la crisis.

Por Raúl Dellatorre

La reacción de los mercados bursátiles del mundo el jueves (no operó Wall Street por el Día de Acción de Gracias), atenuando las caídas, y la leve recuperación registrada el viernes, fue suficiente para que los "analistas" de las finanzas internacionales terminaran la semana recuperando la calma y transmitieran tranquilidad, después de que la crisis de la oriental y musulmana Dubai de mediados de la semana pasada les dejó atragantadas a los líderes mundiales, por unas horas, las expresiones de júbilo por la recuperación de la economía global "tras" la crisis. Tamaña autocomplacencia, sin embargo, sigue chocando con otros rasgos de la realidad económica y financiera mundial, cuidadosamente apartados del centro de la escena.

Por ejemplo: el holding financiero e inmobiliario Dubai World, que con su anuncio de default generó este último temblor, es un conglomerado bajo control estatal del emirato, y ha sido el responsable de los grandes megaemprendimientos que convirtieron el territorio con vista al Golfo Pérsico en un paraíso del capitalismo exuberante. Pero todo ese desarrollo se hizo en base a un enorme endeudamiento, justamente el que ahora no está en condiciones de pagar. ¿No es acaso, en base a una fabulosa emisión de bonos estatales que se está asistiendo a una "rápida" recuperación de la crisis mundial? ¿Y cuando estos bonos venzan, estarán los países emisores en condiciones de pagarlos? Podrá decirse que se trata de países cien veces más grandes que Dubai. Sucede que la deuda, también.

Un país "demasiado pequeño" como para provocar un impacto a la economía mundial, se dijo de Dubai en estos días para minimizar el riesgo. Conductas de un país y de un gobierno con "delirios de grandeza", se descalificó a los megaemprendimientos –alevosamente exuberantes, por cierto– que ayudó a construir Dubai World. Pero sucede que nada de esto fue dicho antes del default, sino después. Y lo que es más significativo, más de la mitad de la deuda de Dubai (40 mil millones de dólares sobre un total de 80 mil) está colocada en los principales bancos europeos. Una exposición "nada pequeña".

¿A quién descalifican las anteriores apreciaciones que buscan minimizar el riesgo? ¿Al país que realizó las inversiones o a los bancos que apostaron sus fondos a esos supuestos "delirios de grandeza"? Lamentablemente, la respuesta es que el sistema es uno solo y nadie, de los nombrados, queda afuera. De la responsabilidad ni de los daños eventuales. Dubai, segundo en tamaño de su economía entre los integrantes de la Unión de Emiratos Arabes (el primero es Abu Dhabi), fue la plaza financiera y de especulación inmobiliaria elegida por los inversores occidentales, como antes lo fue Hong Kong. A diferencia de sus vecinos, Dubai no tiene petróleo en su pequeño territorio. Y al igual que Hong Kong, su economía se basa más en transferencias de fondos que en actividades industriales o agropecuarias. El principal rubro productivo de Dubai (más del 50 por ciento de su PIB) es, obviamente, la construcción.

No resulta extraño que, en tales condiciones, tarde o temprano a Dubai llegara la atracción de los cantos de sirena de una burbuja inmobiliaria. La diferencia con Estados Unidos es que, en este caso, la bola no se armó en base a créditos a insolventes de clase media y baja, sino con créditos a insolventes de clase alta: audaces inversores que apostaron a megaemprendimientos para los que no tenían fondos, pero sí acceso al crédito.

Tras las primeras señales de agotamiento del mercado inmobiliario, provocada en parte por las secuelas de la crisis mundial que retrajo las colocaciones especulativas en esa plaza, los precios de las propiedades empezaron a caer. Con ellos, la posibilidad de obtener ganancias de quienes compraban títulos de hipotecas con afán especulativo. Y sobrevino la inevitable corrida. En seis meses –los primeros de este año– los precios de las propiedades (y de los títulos que las representan) cayeron 40 por ciento. Los constructores empezaron a abandonar las obras e incluso propietarios hipotecados iniciaron un éxodo de sus viviendas y su país por temor a las duras sanciones que impone la ley islámica a los deudores que no honran sus compromisos. El principal holding abastecedor de fondos, Dubai World, y su subsidiaria Nakheel acaban de acusar el golpe.

Por semejanza con lo sucedido en Occidente, la historia es bastante conocida. El gobierno de Dubai no está en condiciones de asumir un rescate, pero se espera que su hermano mayor Abu Dhabi aporte lo suyo. Los países europeos de los que los bancos acreedores son oriundos deberán hacer llegar su óbolo a la colecta. El problema es que el sistema financiero sigue funcionando tan irresponsablemente como cuando generó la crisis y los gobiernos, en vez de sanearlo, lo han realimentado para que vuelvan a hacer girar la rueda.

Dubai podría ser un claro ejemplo de ello, seguramente no el último. Mientras tanto, siguen repitiéndose curiosas costumbres que, a esta altura, se supondría que deberían haber dejado alguna enseñanza. Quienes lanzan las evaluaciones sobre si la situación es peligrosa o no, en base a las "reacciones del mercado", siguen siendo los bancos internacionales (que tienen bonos defaulteados en cartera) y las consultoras y evaluadoras de mercado (que aconsejaron comprarlos).


AFP

Buscan frenar una corrida

El Banco Central de los Emiratos Arabes Unidos anunció ayer que ha puesto a disposición del sistema bancario local facilidades adicionales de liquidez con el fin de respaldar a las entidades financieras. El anuncio se conoce después de que el consorcio público Dubai World anunciara el miércoles su intención de negociar con los acreedores una moratoria de seis meses en sus vencimientos de deuda, lo que generó fuertes bajas en los mercados bursátiles. El anuncio sobre el probable default se realizó cuando en los Emiratos Arabes se entraba a un largo período festivo musulmán, que terminó ayer. Los bancos del emirato y los mercados financieros reanudarán hoy sus operaciones y a partir de entonces se podrá comprobar el impacto en la Bolsa local de la moratoria pedida por Dubai World y si surgen señales que puedan indicar retiradas masivas de depósitos. En el comunicado no se detallan los montos de la liquidez adicional disponible para las entidades financieras. Sin embargo, el Banco Central afirmó que tiene actualmente una solidez y una liquidez mayores que hace un año, cuando comenzaron a sentirse en la región los efectos del cierre de Lehman Brothers.

Asignación por hijo

La Anses comenzará mañana a pagar la asignación universal por hijo de 180 pesos. En diciembre los beneficiados serán 2,7 millones de chicos, pero la cantidad irá aumentando a medida que las personas que reúnen los requisitos se vayan anotando. Se estima que podrían llegar a ser cinco millones. El subsidio alcanzará hasta un máximo de cinco hijos por familia de trabajadores desocupados o informales. Hasta los cuatro años, los chicos deberán cumplir con el control sanitario y el plan de vacunación obligatoria, y a partir de los 5 años deberán acreditar la concurrencia a establecimientos educativos públicos para que sus padres puedan cobrar.

Conferencia de la UIA

La Unión Industrial Argentina inaugurará hoy su Conferencia Anual en Pilar, sin la presencia de funcionarios oficiales. Los que sí darán el presente son el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos; el ex presidente Eduardo Duhalde, y los titulares de las entidades rurales que integran la Mesa de Enlace. De ese modo, quedará claro el distanciamiento que mantiene la cúpula fabril con el Gobierno.

Exportadores en la mira

El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, afirmó ayer en una entrevista a un matutino porteño que "las exportadoras están produciendo una cartelización del mercado y no le están respetando el precio al productor". Además, admitió que el Gobierno estudia recrear un espacio que defienda a los productores como fue la Junta de Granos.

Temas de debate: ¿Argentina es un país proteccionista?

Una barrera frente a la crisis

Un informe de la Unión Europea ubicó al país en segundo lugar en un ranking sobre restricciones al comercio como respuesta a la crisis internacional. Los especialistas resaltan las debilidades del ranking y proponen otras alternativas de medición.

Producción: Tomas Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Fernando Peirano *

Visiones dogmáticas

En las últimas semanas se ha insistido en que Argentina se ha transformado en un país proteccionista. Varios periódicos se han hecho eco de un informe de la Unión Europea (UE) donde se ubica al país en segundo lugar en un ranking sobre restricciones al comercio como respuesta a la crisis internacional. También se han resaltado los reclamos provenientes de Brasil y China. Para poder ponderar su relevancia y evaluar la inserción externa que hoy exhibe la economía, cada uno de estos elementos debe considerarse en una perspectiva más amplia que permita conformar adecuadamente el contexto.

A raíz de la crisis internacional, la UE implementó un programa de monitoreo sobre las medidas adoptadas por el resto del mundo. En su último reporte, donde Argentina es subcampeón, resalta que el patrón de respuesta frente a la crisis fue distinto según el grado de desarrollo de los países. Las economías centrales recurrieron a los salvatajes financieros y estímulos fiscales. Estas medidas se complementaron con cláusulas de compre nacional y restricción a las adquisiciones de empresas por parte de grupos extranjeros. En este contexto, sin crédito, en recesión y con precios internacionales en baja, el comercio mundial cayó un 18,1 por ciento (abril 2008 vs. agosto 2009). Los países en desarrollo, en cambio, debieron contentarse con enfrentar la crisis desde la trinchera de las barreras comerciales dado su crónica estrechez fiscal. No estuvieron solos ya que los países centrales también echaron mano a este recurso. Además de Argentina, el informe destaca el activismo de Rusia, Estados Unidos y China. De todos modos, de acuerdo con la estimación de la Unión Europea, estas acciones sólo causaron algún tipo de inconvenientes al 5,2 por ciento de sus exportaciones. Un impacto no muy lejano al que se observa en el caso argentino, donde las licencias no automáticas alcanzan al 9 por ciento del total de las importaciones. En definitiva, el informe de la Unión Europea celebra que la salida proteccionista, dominante en la crisis de 1930, en esta oportunidad haya sido sólo un temor que no ha llegado a materializarse.



Tampoco la imagen de una gran muralla de restricciones comerciales frente a los productos provenientes de Brasil o China no hace honor a los datos. El crecimiento económico de Argentina ha posibilitado que las importaciones originadas en Brasil pasen de 2517 millones de dólares en 2002 a 17.687 millones en 2008. En el caso de China el incremento es todavía más marcado. A la salida de la convertibilidad comprábamos 330 millones de dólares, habiendo llegado a un record de 1167 millones en 1998. En 2008 ingresaron bienes desde China por un valor de 7104 millones de dólares. La economía argentina ha crecido profundizando su inserción externa tal como lo demuestra la evolución del coeficiente de importaciones en relación con el PBI. En estos últimos siete años, pasó de 8,8 al 17,6 por ciento.

Los reclamos comerciales son moneda corriente y de signo cambiante. Ahora es Obama, en su paso por Beijing, quien ha tenido que escuchar el reclamo de las autoridades chinas por sus medidas "proteccionistas" y la debilidad del dólar. Por ello, es conveniente no restringir la noción de inserción externa al comercio. Los países se vinculan entre sí por muchas vías distintas, como por ejemplo la transferencia de tecnología, los acuerdos sobre infraestructura, las inversiones productivas, etc.

Claro que las visiones dogmáticas sobre la bondad del comercio restan posibilidad para un análisis más reflexivo sobre la estrategia de inserción internacional. Ejercicio que cada vez necesita ser más sofisticado como consecuencia de una economía internacional con mercados plagados de barreras no arancelarias y acuerdos de normas técnicas entre privados. Hasta los mercados de commodities han dejado de ser transparentes como consecuencia de la especulación financiera.

Los estudios en materia de economía internacional señalan que el desarrollo se ve favorecido más por la calidad del comercio que por el volumen. Esto desalienta la apuesta por incrementar el grado de apertura como forma de estímulo al crecimiento. También resaltan la importancia de propender por un comercio diversificado tanto en productos como en orígenes como forma de estar a resguardo de crisis nacionales o sectoriales. El compromiso con sostener el nivel de actividad y la estabilidad del tipo de cambio son la mejor forma de estimular el crecimiento del comercio bilateral entre dos países. Cualquiera de estos objetivos requiere de un Estado activo y competente. Y en especial, capaz de garantizar que los beneficios empresariales y sectoriales que genera la administración del comercio se traduzcan en nuevas inversiones, empleo y recursos en destinados a la innovación. Este tipo de ranking es sin duda mucho más complejo de elaborar. Sin embargo son los resultados que vayamos obteniendo en este campeonato los que merecen nuestra atención y debate.

* Economista. Docente Investigador UNQ-UBA. Miembro de AEDA.

Por Emiliano López *



Fetiche exportador

El conflicto que tuvo lugar días atrás entre los gobiernos de Argentina y Brasil plantea la necesidad de discutir de manera más acabada los fundamentos sobre los que se basa la liberalización del comercio exterior como estrategia de desarrollo capitalista. Más allá de las diferencias, pareciera haber un punto de contacto entre las posiciones ideológicas que promueven la liberalización del comercio exterior y algunas que pregonan una mayor intervención del Estado en esta materia: la inserción comercial es clave para impulsar el desarrollo económico.

Esta "paradójica" coincidencia es consecuencia de que ambos enfoques parten del principio de la ventaja comparativa, como fundamento del comercio exterior. Dicho principio, indiscutido por la teoría económica de raíz neoclásica y keynesiana, afirma que es posible obtener "ganancias para el país" si se logra especializar la producción en aquellos bienes que utilizan una mayor proporción de los insumos abundantes. El resto de los socios comerciales deben comportarse de igual manera, lo que conduce a una ganancia de intercambios para el mundo en su conjunto. Así, el comercio internacional se constituye como un juego en el cual todos pueden ganar.

Sin embargo, la historia de los países de nuestra América, nos plantea un profundo dilema sobre su inserción al mundo capitalista. La subordinación de esta región a los designios de la obtención de ganancias y acumulación de capital en los países centrales, impone límites de difícil superación para que el comercio exterior actúe como impulsor del desarrollo capitalista a nivel doméstico. Así, la periferia del mundo se encuentra fuertemente condicionada a producir determinado tipo de bienes, no en pos de aprovechar sus ventajas comparativas, sino para cumplir con su papel de proveedor de materias primas y alimentos que mejoren la rentabilidad en los centros del capitalismo mundial. El comercio exterior entre países centrales y periféricos es un juego en el cual los primeros se imponen sobre los segundos.

No está de más aclarar que la visión dominante sobre el comercio internacional olvida que las exportaciones son una forma de realizar el excedente económico producido en el país. Es decir, una parte del producto generado por la sociedad (y privadamente apropiado) se realiza como ganancia de las clases dominantes locales a través de las exportaciones. Por tanto, más que "ganancias para el país" las mayores exportaciones son ganancias para los sectores dominantes del país.

Una última cuestión que debemos tener presente es que la producción, la circulación y la distribución de bienes y servicios son aspectos interdependientes unos de otros. Tanto lo que se produce como su destino (consumo popular, exportaciones, etc.) y el proceso de distribución de los bienes producidos, se encuentra dominado por la lógica del capital. La utilización de tierras para la producción de soja y la explotación minera a cielo abierto, son dos ejemplos claros en los cuales, qué producir y para quién, no están guiados por principio alguno de satisfacción de necesidades, sino por los criterios de la rentabilidad del mercado mundial.

Como país periférico resulta imprescindible una discusión más profunda acerca del significado del "crecimiento liderado por las exportaciones". Esto no significa que no existan matices en lo que respecta a la política comercial más concreta. Sin duda, los impuestos al comercio exterior (retenciones) gravan parte del excedente apropiado por las clases dominantes y, por tanto, son indiscutibles desde el punto de vista de un sistema tributario equitativo. Además, la liberalización demostró no cumplir sus promesas siquiera en términos de crecimiento económico. Sin embargo, no podemos dejar de destacar que la inquietud de los gobiernos al momento de negociar sus acuerdos comerciales es, principalmente, la de defender los intereses de sus clases dominantes.

En este sentido, la promoción de políticas de incremento de la "competitividad" no hace más que trasladar los costos del aumento de las exportaciones sobre los trabajadores de uno u otro país. ¿Qué alternativa podemos encontrar a esta lógica de la competencia? América latina nos ofrece hoy una experiencia muy rica. Los esfuerzos de los países del ALBA se concentran en las posibilidades de intercambios comerciales basados en la cooperación, en la complementariedad de necesidades sociales (priorizando la alimentación, la salud y la educación) y en la intervención del Estado y los sectores populares en la producción de los bienes intercambiados (complementando producción y comercio por fuera de los criterios de la rentabilidad). En esta situación, las potencialidades de avanzar en políticas comerciales más amplias, no son para nada utópicas. Sin embargo, para ello debe abandonarse el "fetiche del crecimiento exportador" que orienta las políticas de varios países de la región.

* Economista. Becario del CEIL-Piette. Miembro del Centro de Estudios para el Cambio Social.

Desapareció una chica de 12 años

Búsqueda

Se llama Federica. Vive en el barrio de Boedo. La buscan desesperadamente. La familia exige la actuación policial.



Federica, de 12 años, en una foto provista por su madre.

El sábado a las 16, Federica, de 12 años, le pidió permiso a su mamá para dar una vuelta a la manzana con un amigo del barrio que la esperaba en la puerta del edificio, ubicado en Inclán y Muñiz, en el barrio de Boedo. Horas más tarde, el chico aseguró que Federica no lo había llamado y que hacía un mes que no veía a su amiga. Una señora del piso trece dijo que estuvo con ella a la tarde. El portero asegura que no la vio salir. Pero Federica no aparece. Ayer, los vecinos realizaron un corte de calle sobre avenida La Plata para pedir por su aparición.

Las hipótesis son dos: que la chica permanezca dentro del edificio de 20 pisos –dos vecinos escucharon gritos en la tarde del sábado– o que se haya encontrado con un hombre al que conoció por chat, mintiéndole a la mamá sobre el encuentro con un amigo. Hasta la tarde de ayer, la policía no había comenzado una búsqueda. La familia presentó un hábeas corpus para acelerar los procedimientos, solicitó un patrullero en la puerta del edificio y la intervención de un perito informático para revisar el historial del chat de la niña.

> "En la comisaría 10ª no quisieron tomar la denuncia y en la 34ª me advirtieron que tenía que esperar cinco días."

Camisa, pantalón y zapatillas negras, con cordones rojos; Federica salió del departamento en el que vive con su mamá y no regresó ni llamó para avisar dónde está. "Me llama la atención que no haya llamado, no es de andar sola, y si le digo una hora, me llama para decirme que la vaya a buscar", dijo a **Página|12** Claudia Barriento, madre de la niña.

"Fui a hacer la denuncia a la 10ª y no me la quisieron tomar porque dijeron que no les pertenecía la zona, y en la 34ª la registraron, pero me advirtieron que tenía que esperar cinco días", señaló decepcionada la madre y docente. Varios colegas se acercaron al edificio de Boedo para comenzar a golpear puerta por puerta y recabar información sobre Federica, cuando el amigo con el que se debía encontrar reconoció no verla hace un mes.

El portero aseguró no haber visto a Federica salir del edificio; una señora que vive en el piso trece indicó que la vio cerca de la hora en la que desapareció, porque la chica le realizó una encuesta para la escuela, y dos vecinos indicaron escuchar el grito de un chica joven, minutos más tarde. Con esas pistas, la abogada de la familia, Silvana Graciano, solicitó ayer a la comisaría que coloque una custodia permanente en la puerta del edificio, en el que ingresan y egresan habitantes de 300 departamentos.

"En los departamentos hay muchos inquilinos, el cambio de gente es permanente. Alguien puede pasar inadvertido, entrar y salir sin ningún control", graficó la abogada. Por eso, otra de las medidas que se tomaron fue solicitar a la Administración los registros de los inquilinos, y, en especial, los de aquellos que tienen alquiladas cocheras con acceso directo desde dentro del edificio.

La otra hipótesis es que Federica se haya encontrando con un hombre, oriundo de Palermo, que conoció por chat y con el que ya se había visto una vez. La chica había cambiado la contraseña de su computadora para evitar los controles de su mamá y por la misma razón le podría haber mentido sobre el encuentro.

Para avanzar sobre esta línea de investigación, Graciano solicitó al Juzgado de Instrucción 26 –que modificó la carátula de la investigación de "protección de persona" a "averiguación de ilícitos"– la intervención de un perito informático para decodificar la contraseña y acceder a los historiales de las conversaciones que indiquen "con quién hablaba y de qué", apuntó Graciano.

Por su parte, el Registro de Chicos Perdidos porteño se puso en contacto con la comisaría y la fiscalía a cargo para facilitar la información que reciba de la línea 102. Además, esperan reunirse hoy con la madre de Federica para tener la autorización e iniciar una campaña en la vía pública con la foto de la niña.

Informe: Nahuel Lag.

En Parque Chacabuco

Crimen y detenido

Un motoquero de 33 años fue detenido en la noche del sábado supuestamente vinculado con el homicidio de Sandra Brickman, de 47 años, cometido el mismo sábado, en el barrio porteño de Parque Chacabuco. La mujer regresaba a su casa luego de realizar unas compras en la verdulería, cuando dos hombres en moto la arrinconaron, le arrebataron 20 pesos y la mataron de un disparo. Algunos vecinos intentaron socorrerla, pero la mujer murió minutos después. En la tarde de ayer, los vecinos de la zona realizaron una marcha desde la casa de la mujer asesinada hasta la comisaría zonal. En el camino, los manifestantes persiguieron y apedrearon a un patrullero.

Brickman caminaba por el pasaje Carlos Echagüe del barrio de Parque Chacabuco al regreso de efectuar unas compras en la verdulería, por eso había salido de su casa con poco dinero. En el recorrido, dos hombres que circulaban sobre un motocicleta la acorralaron, le quitaron el dinero y le dispararon, según indicaron testigos del hecho.

"Ella (por Brickman) venía con una bolsa con los mandados. Traía lechuga, banana, tomates", describió un vecino, quien agregó que no alcanzó a ver a los asesinos, pero sí a una mujer que vive enfrente, que la había auxiliado y fue la que llamó al 911 para alertar a la policía. "Fue a buscar una toalla y un vaso de agua y cuando volvió, ya había llegado un policía, y la mujer hizo un suspiro y se murió", recordó el padre de la mujer que asistió a Brickman.

Otro vecino cercano al lugar del hecho indicó: "Escuché un grito. Salí corriendo y escuché el tiro. Miré por la ventana y la vi tirada enfrente de la casa. Cuando salí a la calle, ella estaba prácticamente muerta".

En la noche del sábado, la policía detuvo a un hombre como uno de los supuestos asaltantes en las inmediaciones de barrio Illia y el asentamiento 1-11-14, en la zona sur de Flores. Los voceros de la Policía Federal indicaron que el hombre fue encontrado cuando circulaba en una motocicleta con características similares a la utilizada por los asaltantes.

Según la información policial, el sospechoso tiene 33 años, pero se reservó su identidad. Una vez detenido, el hombre fue alojado en la comisaría 12ª e incomunicado y puesto a disposición del juez de instrucción Mariano Alberto Coto, que investiga el homicidio de la mujer de Parque Chacabuco. Los investigadores buscaban ayer a un prófugo, que tendría 22 años. "Además de la moto se secuestraron otros elementos de interés para la causa", resaltó un vocero de la investigación.

En la tarde de ayer, los vecinos de Brickman se reunieron desde la mañana en el lugar donde asesinaron a la mujer y realizaron una marcha, a partir de las 19, hasta la seccional, para repudiar el crimen y reclamar justicia. En el trayecto, los manifestantes apedrearon un móvil policial.

"Fue muy trágico. Destruyeron a una familia. Es lamentable", expresó una vecina que hace seis años vive en el barrio y conocía a toda la familia Brickman.



Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama

Jean Baudrillard

La izquierda divina



Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

En los ensayos que componen *La izquierda divina*, Baudrillard analiza la crisis de representación en la era posmoderna, sus causas y sus efectos. Escritos entre 1977 y 1984 e inspirados en el nuevo rol de los socialismos en Italia y en Francia, estos artículos prefiguran muchas de las hipótesis que luego aparecerán en *Las estrategias fatales* y *La transparencia del mal*. Lúcida crítica de la izquierda, de su relación equívoca con las masas, es a su vez una advertencia sobre el retiramiento de los ciudadanos de la esfera pública a favor de una supuesta representación híper profesionalizada. La nueva sociedad neoliberal que vislumbra Baudrillard ya no se define por el consumo sino por la informatización, que, liberada de las conquistas sociales, va en pos de datos y recursos cada vez más inútiles.

Ya están en su kiosco.








El próximo domingo, el cuarto libro con el diario. Compra opcional $ 9.



Página|12

El gobierno porteño reducirá en más de 100 millones de pesos infraestructura escolar

Un recorte a la educación

Lo denunció Gustavo Lesbegueris, de la Defensoría del Pueblo porteña, durante la presentación de un documental sobre la falta de vacantes en los barrios del sur. La falta de inversión en la construcción de escuelas fue determinante para la deserción.


Jorge Larrosa

Gustavo Lesbegueris, junto con Guillermina Tiramonti y Martín Hourest (IS), organizador de la presentación.

"Para 2010 se prevé un brutal recorte presupuestario a la Dirección General de Infraestructura Escolar en relación con 2009. La reducción es de más de 100 millones de pesos", alertó el responsable del área de Derecho a la Educación de la Defensoría del Pueblo, Gustavo Lesbegueris. Lo hizo en la Legislatura porteña, durante la presentación del documental *Derivados*, en el que se da cuenta de la falta de vacantes en escuelas del sur de la ciudad para los niveles inicial y primario, producto de la falta de inversión en la construcción de edificios escolares. Para Lesbegueris, las causas por las que no se construyeron más escuelas son "la falta de decisión política" y "la subejecución del presupuesto para esta área: el dinero está pero no se utiliza".

Según Lesbegueris, un ejemplo de la falta de acción del gobierno porteño fue su participación en el programa nacional 700 Escuelas, en el que la ciudad previó la construcción de nueve edificios escolares. "Por no presentar a tiempo los informes técnicos, no recibió los aportes necesarios" y de ese total sólo se construyeron tres establecimientos educativos.

En un contexto de carencia de edificios y serios problemas edilicios, "cualquier recorte en este rubro sensible es de gran impacto", advirtió el titular del Area Derecho a la Educación de la Defensoría. "Por un lado, está en juego el acceso a la educación y por el otro la seguridad de los chicos", evaluó.

La presentación se realizó en el Salón Montevideo de la Legislatura porteña. El documental realizado por la Defensoría, evidencia la falta de vacantes en las escuelas públicas del sur de la ciudad, por lo que los chicos deben ser reubicados en instituciones

De casi nueve mil chicos que están en lista de espera por una vacante, el 72 por ciento vive en la zona sur.

alejadas de sus hogares. La presentación fue organizada por el legislador Martín Hourest (Igualdad Social), quien impulsa que el audiovisual sea declarado de "interés educativo" por el cuerpo legislativo. Además, el encuentro contó con la participación de panelistas que hicieron sus aportes sobre el tema en cuestión: la desigualdad educativa.

Allí se manifiesta que hasta marzo de 2009, de casi nueve mil chicos que se encuentran en lista de espera para poder obtener un lugar dentro de la escuela pública en la Ciudad, el 72 por ciento vive en la zona sur, según datos de las direcciones de Educación Primaria y Educación Inicial del Ministerio de Educación. El crecimiento demográfico y la insuficiente cantidad de escuelas son dos de las principales causas que producen esta situación, justamente en los barrios porteños más pobres.

"Acción y efecto de sacar o separar una parte del todo o de su origen y de su principio", dice el diccionario al definir el término "derivados". Con esa explicación arranca el documental, que reúne testimonios de docentes, padres, alumnos de escuelas públicas y especialistas en educación, que dan cuenta del derecho negado de las familias a anotar a los chicos en establecimientos de la zona, tal como lo estipula el Reglamento Escolar.

De esta manera, los niños "son tratados como excedente. Sobran de acá, los tiran allá. Es una acción de absoluta irresponsabilidad", afirmó Guillermina Tiramonti, coordinadora de la maestría en Ciencias Sociales con orientación en Educación (Flacso), quien formó parte del panel, durante la presentación.

Para la derivación de alumnos, a partir de 2002 el gobierno porteño puso a disposición transportes gratuitos. Pero, según Tiramonti, no sólo "no había suficientes transportes", sino que "tampoco se realizó un seguimiento de los chicos ni una correcta preparación de las escuelas que los reciben". De ello se desprende una reflexión compartida con Hourest y Lesbegueris: todas las complicaciones que se interponen en la educación de los chicos fomentan de alguna forma la deserción escolar.

Si bien el documental fue realizado en 2008, la problemática continúa en aumento y sin ninguna solución efectiva.

Informe: Rocío llama.

Temporal y evacuados

Más de 10 mil personas permanecían evacuadas ayer en Entre Ríos, Chaco y Corrientes a causa de las inundaciones por el temporal y la crecida de los ríos. Mientras que la provincia y la ciudad de Buenos Aires recibieron un fuerte temporal durante la madrugada y la tarde, que provocó anegamientos en varios barrios. El intenso temporal que el sábado extendió la situación crítica en la región Nordeste se detuvo ayer y permitió que un millar de personas regresen a sus hogares. Las lluvias llegaron al territorio bonaerense y porteño donde en sólo una hora cayeron entre 20 y 50 milímetros.

Falleció una modelo

La modelo cordobesa Solange Magnano, de 38 años, falleció ayer, tras estar internada cuatro días en una clínica de Avellaneda por una complicación pulmonar originada en una cirugía estética. Magnano era modelo del diseñador Roberto Piazza y sufrió una embolia pulmonar, al haberse efectuado una cirugía. La modelo fue Miss Argentina en 1994 y desarrolló su carrera profesional en Europa, aunque en los últimos años se había instalado en San Francisco, Córdoba, donde abrió una escuela de modelos, llamada Actitud Models.

Anna Bofill Levi e Isabel Segura Soriano, un urbanismo con perspectiva de género

La ciudad y sus mujeres

Anna Bofill Levi es doctora en arquitectura; Isabel Segura Soriano es historiadora. Ambas son catalanas y llevan años estudiando la relación de las mujeres con las ciudades que habitan. En esta entrevista explican cómo el vínculo entre estructura urbana y poder afecta la vida cotidiana de las mujeres.



Bernardino Avila

Por Verónica Engler

–¿Cómo fue el proyecto Las Mujeres y la Ciudad, de la Comunidad Europea, que ustedes coordinaron?

Anna Bofill Levi: –Lo más importante fue poder organizar talleres con mujeres de diferentes estamentos y posiciones económicas. Porque no experimentan la ciudad igual una mujer de un sector alto que puede tener ayuda doméstica y que va directamente de su casa a un despacho profesional y que tiene una vivienda de cientocincuenta metros cuadrados, que una mujer que tiene que trabajar, pero al mismo tiempo tiene que llevar los niños al colegio o al médico, o tiene que cuidar de un abuelito en su casa, que tiene que gestionarse toda la vida doméstica; o incluso de una mujer un poco mayor que a lo mejor no sabe ni leer ni escribir, y que tiene otra experiencia totalmente distinta porque es la que se ocupa del hogar, y sólo trabaja para el marido y que, por decirlo de alguna manera, ha sido la esclava del hogar durante toda su vida pero sin tener demasiada conciencia. Poner todas estas mujeres juntas en un mismo taller de análisis y debate de todas las experiencias hizo que surgieran los puntos débiles de la ciudad, los problemas, y que pudiéramos nosotras después racionalizar todo esto e identificar una serie de ítem que son los que caracterizan la configuración urbana en sus diferentes niveles dimensionales. Pudimos ver cómo el barrio, la vivienda, la calle, la plaza y el parque no se ajustan a este concepto que tenemos las mujeres de vida cotidiana; es decir, a esta ciudad que queremos, que no es la ciudad que produce continuamente un crecimiento económico de la especulación.

Isabel Segura Soriano: –Además de identificar cuáles eran los problemas relevantes, con estas mismas mujeres también planteamos alternativas para mejorar esas condiciones que dificultaban la realización de las actividades de la vida cotidiana.

–¿Cuáles fueron los puntos que ustedes pudieron identificar que no se ajustaban a la vida cotidiana de estas mujeres que tenían vivencias completamente distintas de la ciudad?

A. B. L.: –Con respecto a la vivienda, vimos que la que se ofrece comercialmente no tiene nada que ver con el tipo de vida que hace la gente hoy día, porque se ofrece una vivienda para madre, padre y dos criaturas, que es el modelo típico de la familia nuclear. Pero no se tiene en cuenta otro tipo de agrupaciones, que la gente puede vivir sola, o con un niño, o con una persona mayor, o pueden vivir grupos de amigos, o puede ser una pareja homosexual, hay toda una serie de combinatorias de personas que viven en las casas. Pero esas otras tipologías no existen en el mercado, no se ofrecen, ni tampoco existen en la vivienda pública. Entonces, hay propuestas que hacemos las mujeres de otro tipo de viviendas, que podría ser con un espacio de estar mucho mayor, con una cocina incorporada al espacio de estar, más grande, para que allí se pudiera desarrollar la vida diaria de las personas, los cuartos individuales más pequeños, porque actualmente hay esta tendencia a que el dormitorio sea mayor para poder poner la mesa de trabajo y la televisión, de manera que se aíslan las personas de la familia y no se comunican, no hacen una vida de convivialidad, esto es una tendencia muy importante en Europa en general. Las mujeres piensan que mejor sería que la gente que vive en un núcleo familiar, sea familia o sea otro tipo de agrupación, tuviera un espacio de convivialidad, y que el espacio individual fuera el mínimo para ir a dormir.

I. S. S.: –El tema de la flexibilidad también es muy importante. Como la vivienda acostumbra a ser muy rígida, las mujeres planteaban la necesidad de una vivienda flexible que permitiese adecuarla a los ciclos vitales. Porque en la casa en un momento pueden ser seis personas, después cuatro, después tres y después una. Otra cuestión es el derecho de acceso a la vivienda, porque en nuestro país la vivienda es fundamentalmente privada, y el acceso a la vivienda no estaba ni está garantizado, a pesar de que la Constitución española reconoce el derecho a la vivienda. Otro de los puntos básicos era facilitar el acceso de las mujeres al crédito. Porque muchas veces para las mujeres que tienen trabajos discontinuos o que están trabajando en mercados no reglados, su posibilidad de llegar al crédito es muy difícil.

–¿Y hacia afuera de la vivienda cuáles fueron los problemas que identificaron en la ciudad?

A. B. L.: –Que el sesenta por ciento del suelo libre, el que no ocupa volumen construido, está ocupado por el coche, entonces ya casi no queda espacio para que las personas caminen. Hay demasiado tráfico porque no hay suficiente transporte público para todo el mundo. También se analizó la creación de espacios intermedios, que son esos espacios entre la vivienda y la calle por donde pasa todo el tráfico rodado. En un bloque de viviendas, por ejemplo, los espacios intermedios no son del todo públicos, son espacios comunitarios como plazoletas peatonales, jardinadas, diseñadas para los distintos usos que puede tener la comunidad de vecinos, con espacios comerciales. Es muy importante la idea de que haya mezcla de funciones en los núcleos habitacionales, que no sean sólo residenciales. Hay que romper la idea de zonificación, la idea de los usos monofuncionales, que tiene mucho Buenos Aires, en donde hay zonas en las que solamente se venden telas, o pieles, o ropa. También ocurre eso con el ocio, con la cultura, que está todo zonificado, en áreas. Nuestra idea, que surge de todos estos talleres, es la de mezclar actividades y funciones con el uso residencial.

I. S. S.: –Otro tema muy importante que surgió era la reivindicación del derecho a la movilidad pública, que es la que permite disfrutar de los bienes de la ciudad, pero sobre todo implica el acceso al mercado laboral. Las mujeres de barrios marginales, por ejemplo, se encuentran con que no hay suficiente transporte público, y eso les impide acceder al mercado de trabajo remunerado. Con lo cual, para las mujeres no tener acceso al transporte público es una doble discriminación. Porque en el caso de que exista un coche en la familia, mayoritariamente son los hombres los que lo utilizan. Las mujeres, además, planteaban, de alguna manera, una ciudad de distancias cortas. Es decir, que en los barrios exista la polifuncionalidad, acceso a lugares de trabajo remunerado, vivienda y servicios, para evitar los desplazamientos que, en el fondo, dificultan extraordinariamente la vida cotidiana.

–Zygmunt Bauman plantea que vivimos en metrópolis del miedo. El miedo parece funcionar como un organizador de la ciudad que cercena cada vez más los espacios públicos, por ejemplo cuando se enrejan las plazas, o se construyen barrios privados. Además, el omnipresente discurso sobre la inseguridad que destilan los medios parece contribuir a esta situación.

A. B. L.: –Eso es una gran trampa y una gran perversidad. Porque sabemos que justamente la propaganda y la publicidad del miedo y del peligro es el arma que ha usado la sociedad neoliberal para, entre otras cosas, controlarnos, tenernos clasificados y clasificadas, es decir, intervenir en la vida privada de las personas. ¿Y qué decimos las mujeres? Decimos que nosotras consideramos otro miedo y otro tipo de violencia que se tiene que resolver con otras armas, no con estas armas del control de la identidad, del control policial, del enrejamiento y de la guetización. Porque esas personas (las que viven en barrios privados) se auto guetizan, se ponen la policía, y tienen todo allí dentro y se hacen una cápsula de cristal al margen de la vida y al margen de lo que pasa en el mundo, sin contacto con la realidad. Eso crea exclusión, disimetrías, rupturas que desintegran absolutamente el espacio y la sociedad, porque en lugar de ir a la mezcla de los distintos sectores sociales, que enriquece y humaniza, va por el camino contrario, por el camino de la desunión, de la separación, de la segregación y de que unos sectores no conozcan a los otros. Pero el miedo del que hablamos las mujeres es el miedo a la agresión, a la vulneración de nuestro cuerpo, a la agresión contra la propia integridad. Es un miedo difuso y a veces incluso inconsciente. Entonces, de ahí viene todo este miedo urbano que sentimos las mujeres, de no pasar por ciertos lugares, no hacer determinados recorridos porque están oscuros o porque no hay suficiente visibilidad. Ese es el miedo de las mujeres, que es completamente distinto del miedo de los hombres.

I. S. S.: –Lo que se difunde en los medios es una utilización del miedo profundamente política, y que se concreta en un modelo urbanístico que está potenciando la creación de guetos. Y en este nuevo modelo que se está imponiendo, las que salen más perjudicadas también son las mujeres, porque son las que quedan más encerradas en esos espacios. Y creo que detrás de ese etéreo miedo lo que hay es la voluntad de introducir un modelo de ciudad absolutamente zonificado, que no resuelve los problemas en absoluto, al contrario, los agudiza. El miedo es un argumento que utiliza la derecha siempre.

–Desde una perspectiva urbanística, ¿qué pudieron vislumbrar ustedes en relación con los problemas de inseguridad que se les presentan a las mujeres?

A. B. L.: –Primero, que la seguridad no se consigue con más presencia policial en las calles. Se consigue mayor seguridad con el control del espacio y con el diseño de los espacios públicos. Es así como se puede conseguir prevenir la violencia. Hemos publicado una guía en Cataluña que incluye un capítulo que trata el tema de la seguridad y propone veintitrés parámetros que he llegado a identificar de inseguridad, por los que si se aplican en el planeamiento y en el diseño urbano, se puede llegar a prevenir la violencia. Por ejemplo, hay un punto donde se producen muchas agresiones, que es en los vestíbulos de los edificios. Entonces, una propuesta es que los vestíbulos sean transparentes, que haya una transparencia visual entre el interior del bloque y la calle. Si en la calle hay mezcla de actividades, si pasan cosas, si pasa gente, se produce un control social, y es muy importante que haya este control social. Yo, por ejemplo, diseñé una gran estación (de subte) en el subsuelo de Barcelona, en Plaza Cataluña, y ése era un espacio muy grande, de 6000 metros cuadrados y había un problema de inseguridad, que se produce en todas las estaciones en donde circulan cincuenta o sesenta mil personas al día. Y ahí traté de que los espacios tuvieran muros de vidrio, transparencias, para que hubiera un control social, que no hubiera recovecos, ni rincones, que todo fuera muy visible, que la circulación fuera fácil, y que la iluminación también estuviera puesta estratégicamente. Otro parámetro que identifiqué y que me parece muy interesante es el de la densidad. Lo que proponemos es que es más seguro un modelo de densidades medias. Un metro cuadrado construido por metro cuadrado de suelo sería un modelo de densidad media en donde los volúmenes se organizarían alrededor de los espacios intermedios de uso y donde las alturas estarían entre cuatro y siete pisos.

–En la actualidad, más del cincuenta por ciento de la población mundial vive en las ciudades y esta proporción se incrementará considerablemente en los próximos años. Este crecimiento hace que las ciudades vayan tomando dimensiones casi monstruosas en su estructura y en su funcionamiento. ¿No sería bueno retomar las banderas del "Small is beatiful" (Lo pequeño es hermoso) que el economista Ernst Friedrich Schumacher pregonaba en los años '70 cuando comenzó a vislumbrar los efectos de la globalización?

A. B. L.: –Claro. Por supuesto, la escala propuesta por el urbanismo moderno, que es con la que se ha construido el centro de Brasilia, por ejemplo, es una escala totalmente inhumana. Aquí en Buenos Aires, por ejemplo, considero que la Avenida 9 de Julio tiene también una escala bastante inhumana, porque para atravesarla se necesita mucho tiempo. La estructura urbana está marcada por las escalas del poder político, que también va ligado al poder económico. Los signos arquitectónicos y urbanísticos del poder son la grandeza, la monstruosidad de la escala, hoy día parece que hay una competencia para ver quién tiene el rascacielos más alto. El poder político se quiere manifestar siempre a través de líneas rectas, plazas con obeliscos, grandes avenidas y autopistas enormes. Lo primero que me horrorizó cuando vine a Buenos Aires hace cuarenta años fue que las autopistas entraban al casco urbano destruyendo la cohesión de los barrios.

–Con respecto a estas dimensiones elefantiásicas que están tomando las ciudades, ¿qué alternativas ven ustedes? ¿Son factibles hoy propuestas como las de barrios con viviendas comunitarias con cocinas compartidas, por ejemplo, como las que había planteado a fines del siglo XIX Ellen Swallow Richards o las propuestas posteriores de ciudades jardín con viviendas cooperativas para gente sola y para personas mayores?

A. B. L.: –Hubo muchas mujeres en estas propuestas. Esto lo explica muy bien (la urbanista estadounidense) Dolores Hayden. Tiene un libro que se llaman *Seven American Utopias*, donde la mayoría de las utopías que ella explica son de mujeres de finales del XIX, que tenían propuestas de grupos de viviendas con todos los servicios domésticos socializados, esto fue un gran movimiento de mujeres filósofas, arquitectas, economistas y urbanistas. Yo creo que es muy importante que estas estrategias, además de ser promovidas por los criterios públicos, también surjan de la ciudadanía. Es muy interesante todo el movimiento de cooperativas que surge de las propias asociaciones de personas y familias de los barrios que necesitan viviendas.

I. S. S.: –Ya hemos visto realizaciones concretas de propuestas de algunos servicios colectivos. Por ejemplo, en Holanda, fábricas que habían sido ocupadas por el movimiento Okupa, la municipalidad las adquirió para convertirlas en viviendas sociales. Y en esas viviendas sociales mezclaban generaciones, algo que es interesante, para evitar los guetos por edades. Tenían un mínimo espacio individual, de 40 o 50 metros cuadrados, pero con servicios colectivos, por ejemplos lavarropas en cada pasillo, había algún comedor que se podía reservar para cuando se tenían personas invitadas, con cocina también colectiva. Es decir, que ya hay proyectos de este tipo realizados que realmente plantean cambios interesantes. Otro ejemplo es un proyecto impulsado por el Departamento de Mujeres de la Municipalidad de Viena, que convocó a un concurso público solamente para arquitectas, donde se introdujeron criterios de género en la construcción de todo ese bloque habitacional, en el que uno de los temas fue la construcción de espacios colectivos en el interior. Cada vivienda tenía 70 metros cuadrados, pero era muy flexible, se podía distribuir de la manera que cada uno necesitase, y también había comercios y servicios colectivos.

¿Por qué Anna Bofill Levi e Isabel Segura Soriano? Por V. E.

Otras miradas sobre las ciudades

Las catalanas Anna Bofill Levi e Isabel Segura Soriano fueron las encargadas de coordinar el proyecto Las mujeres y la Ciudad (1996-1999) de la Comunidad Europea. Para hablar de esta experiencia de trabajo fueron invitadas a Buenos Aires, donde brindaron un conferencia en la Legislatura porteña, por iniciativa de la Comisión Especial de Igualdad Real de Oportunidades y de Trato entre Mujeres y Varones. La actividad, titulada "Otra visión de la ciudad. Reflexiones e intervenciones", contó con el auspicio del Centro de Estudios Urbanos y Regionales, del Conicet, el Instituto de Investigación de la Vivienda y Hábitat (de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba), la Asociación de Mujeres Arquitectas e Ingenieras y la Red Mujer y Hábitat de América Latina.

Anna Bofill Levi es doctora en arquitectura y compositora. Como integrante del Taller de Arquitectura, Bofill participó en importantes proyectos urbanísticos dentro y fuera de Barcelona, como el barrio Gaudí de Res, La muralla Roja en Calpe (Alicante) o Walden 7. En 1981 creó su propio estudio de arquitectura, desde donde desarrolló proyectos como Les Portes de la Mer (en Francia), Instituto Ernest Lluch y la Estación Renfe de Plaza Cataluña. Es colaboradora del Instituto Catalán de las Mujeres en temas de urbanismo y género. Entre otras obras ha publicado *Planeamiento urbanístico, espacios urbanos y espacios interiores desde la perspectiva de las mujeres* y la *Guía para el planeamiento urbanístico y el ordenamiento urbanístico con la incorporación de criterios de género*.

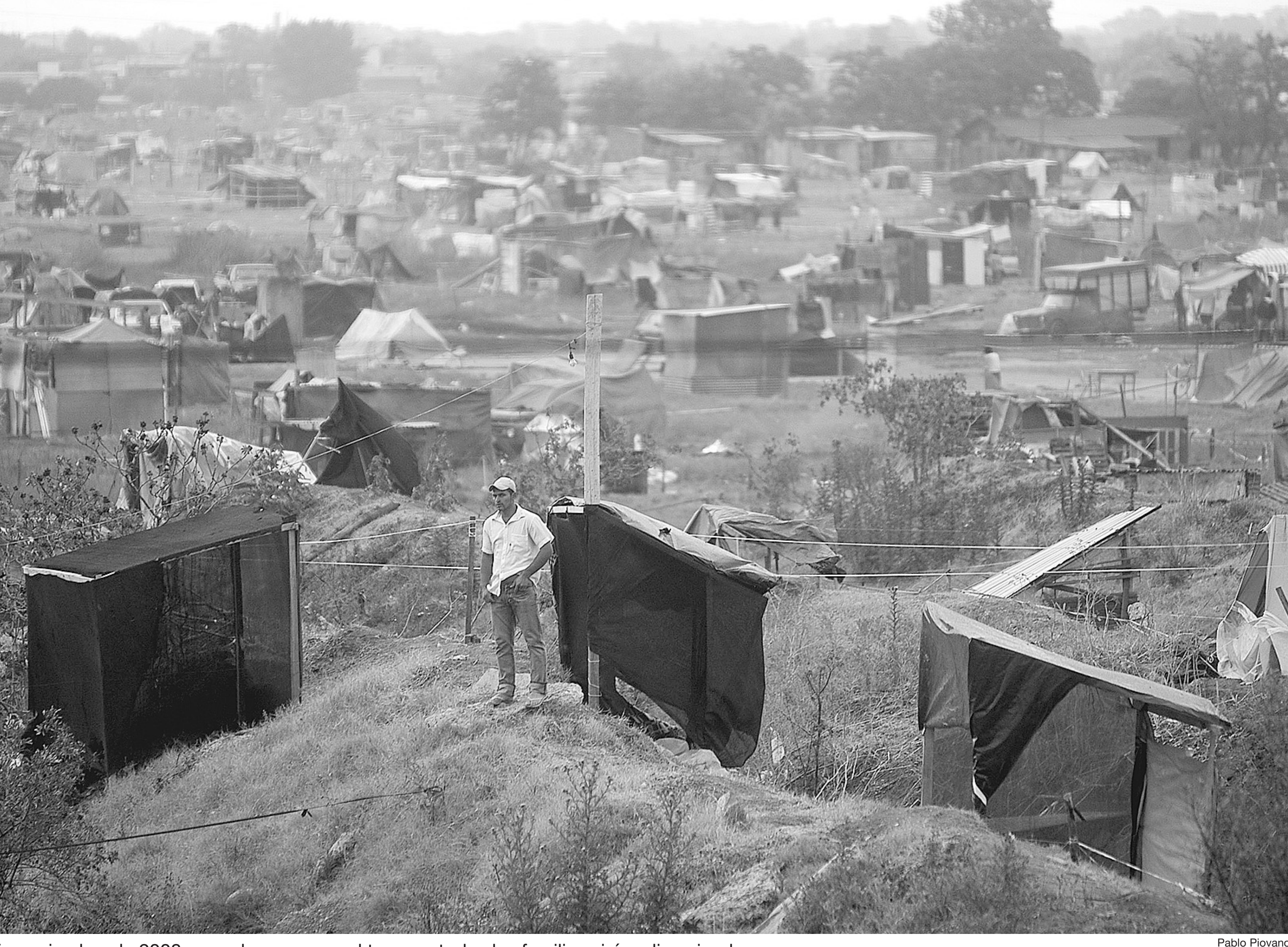
Además es miembro de la Asociación de Mujeres en la Música, de la International Alliance for Women in Music, la Associació Catalana de Compositors y de la Asociación Española de Música Electroacústica, y ha colaborado en diversos proyectos sobre las mujeres en la historia de la Música. Sus obras fueron interpretadas en varias ciudades españolas y en otras como París, Berlín, Londres, Roma, Nueva York, México, Santiago de Chile y Buenos Aires, en festivales y congresos de música contemporánea.

Actualmente es asesora en urbanismo en diferentes ciudades y autonomías españolas.

Isabel Segura Soriano es historiadora por la universidad de Barcelona. Sus investigaciones se centran en la historia de las mujeres y en urbanismo y género. Algunas de sus publicaciones son *Guía de Mujeres de Barcelona* y *La Habana para mujeres*. En los últimos años sus trabajos historiográficos se enfocaron en la participación de las mujeres en los movimientos sociales urbanos, implicando a las protagonistas en la recuperación de la memoria histórica. Los resultados de esta labor pueden leerse en obras como *Dones de Sants-Montjuïc. Itineraris Històrics* y en *Dones de Ciutat Vella*.

Además fue coordinadora del Plan Integral de Prevención de la Violencia de Género y directora del Plan de Políticas Públicas de Mujeres de la Generalitat de Cataluña y representante de la Consejería de la Presidencia de la Generalitat de Cataluña en la Ley de Barrios.

Por Ailín Bullentini



En noviembre de 2008, cuando ocuparon el terreno, todas las familias vivían diseminadas en carpas. Pablo Piovano

Desde hace un año, más de veinte mil personas viven en el barrio 17 de

La ausencia del Estado y la otra

Desde que ocuparon el terreno baldío en Lomas de Zamora, los habitantes del 17 de Noviembre fueron cambiando y aumentando. Al primer intento de organización siguió el vale todo de los punteros políticos. El negocio de vender casillas sin ser dueño.

Mirta no está. Ni su beba de escasos meses. Tampoco están su hija Catalina, de 15 años, y la hija de su hija, que apenas pasa el año. La improvisada carpa donde se guarecían del calor y los mosquitos; del viento, el frío y la lluvia que llegaron con los meses de aguantar todo, desapareció "de noche, nadie las escuchó irse", comentó la vecina, que desapareció igual que la carpa de Mirta, que sus hijas y sus nietas, no bien se le preguntó por el dueño de la casilla que ahora ocupa el espacio que aquéllas habían dejado vacío. Lorena también se fue. Se llevó sus ojos transparentes que nunca más miraron a los de sus cinco hijos, cada par tan transparentes como los de ella. Les dejó la habitación de madera, chapa y tierra que levantó en un lote que Rosa, la mamá del padre de algunos de los niños, consiguió rescatarle al lado del suyo. Rosa reforzó su casilla, suspendió "por un tiempo" el sueño de construir un comedor en el pedazo de terreno que le sobra en su lote, y se hizo cargo del cuidado de sus nietos. Jennifer, la más grande, tiene 14 años; el Colo, de un año y medio, es el menor. A un año de su nacimiento, no sólo las caras de las personas son distintas de las que se animaron aquella madrugada del 17 de noviembre de 2008 a repartir entre más de 20 mil pares de manos un gran pedazo de tierra abandonada a metros de Puente La Noria. También lo es el gran rostro de ese centenar de hectáreas que, en medio de los barrios más pobres de Lomas de Zamora, mira con el gesto propio de la pobreza y el abandono.

Transcribir con certeza la cifra exacta de habitantes que el 17 de Noviembre abraza no es posible. El censo realizado por la Comisión Nacional de Tierras durante los primeros meses de ocupación "ya no sirve porque las cosas cambiaron", apuntó la directora social del organismo, Miriam Denegri. En aquella ocasión, varios vecinos se quejaron de que nunca fueron censados. "A mediados de mes se realizará un nuevo censo, articulado por manzana y por región. Se iba a empezar esta semana, pero no se cuenta aún con los instrumentos necesarios", explicó. Entonces, la cifra más confiable, por la prolijidad en el trabajo de campo y su actualidad, pertenece a los integrantes de Propuesta T.A.T.U, el proyecto sanitario que desde el otoño suple el servicio que debería ofrecer el Estado. Si bien aún no acabaron de recorrer el laberinto barrial, la proyección de los datos obtenidos por los voluntarios del proyecto permite aventurar que son entre 20 y 22 mil los habitantes; más de 3600 familias.

Si existía un objetivo común entre las personas que ocuparon el ex Campito de Tongui –ubicado entre los barrios Ingeniero Budge y General Paz, en Lomas de Zamora– hace un año, ése era "construir un barrio". A esa difícil meta respondieron los intentos de aquella primera comisión de delegados que se constituyó "como por decantación" a pocas horas del desembarco en el terreno baldío, que buscaron medir y dividir el suelo apropiado en lotes de igual medida, mantener las trazas de las calles que se abrían en los barrios linderos y lograr "mejorar la calidad de vida de todos por igual. Nadie pasa por todo esto para vivir peor, ¿no?", se preguntó Luisa, una vecina.

Hoy, las inundaciones, la imposibilidad de mantener una organización entre los miles de vecinos, la ambición de algunos pocos amparados por el poder político local y la ausencia del Estado convirtieron en imposible aquella primera meta. "Estamos solos. Todo acá depende de uno mismo, de su familia", afirmó Ramona, que comparte con su marido Hugo y sus dos hijas el techo y la cama. Denegri, por el contrario, aseguró que el Estado "intervino desde un comienzo en el barrio, articulando acciones con el conjunto de delegados. Si esto no hubiera sido así, hoy el predio sería un gueto imposible de penetrar".

No obstante, asumió que el trabajo estatal fue "lento" y "adecuado a las posibilidades" que el ámbito legal ofrece en estas ocasiones. Según Denegri, "como Estado sólo podremos intervenir fuertemente en urbanización, infraestructura y otros temas importantes, cuando el predio sea nuestro. Hasta entonces, se hace muy difícil" (*ver aparte*).

Lo que llegó desde los recintos estatales fue poco. En su mayoría, respuestas improvisadas y efímeras a las medidas de fuerza que los vecinos implementaron cuando ya no daban más. Luego de un par de cortes en el tránsito de la autopista que une el Puente La Noria con el sur del Conurbano aplicados en el verano, el municipio implementó el reparto de sachets de agua y envió un camión sanitario que abandonó el barrio a las pocas semanas. Los gobiernos provincial y nacional, por su parte, prometieron censos, regulación de la posesión de las tierras y urbanización, que aún no pudieron cumplir de manera acabada.

Ramona y Hugo se pasan los días en su lote, construyendo de a poco la estructura que algún día reemplazará a las cuatro paredes de madera y cartón. Eso, cuando Hugo no consigue changas con las que hacerse de algunos pocos pesos. De a ratos llegan las amigas de ella, los hermanos de él. Todos viven en el barrio. Tamara y Andrea, las dos hijas del matrimonio, corretean por los alrededores y juegan con Roque, el perro que llegó un día a la casilla de la familia para no irse más. Como si los escombros traídos de cualquier parte, basura y tierra contaminada que antes era el fondo del Arroyo del Rey (*ver*

Las argumentaciones del Estado

"No podemos actuar como Estado si el lugar sigue siendo propiedad privada de otro", apuntó Miriam Denegri, de la Comisión Nacional de Tierras. Recién la semana pasada la Justicia otorgó el permiso solicitado por este organismo y la Subsecretaría Social de Tierras de la provincia de Buenos Aires para intervenir en el predio aunque aún no se haya concretado su compra por parte del Estado.

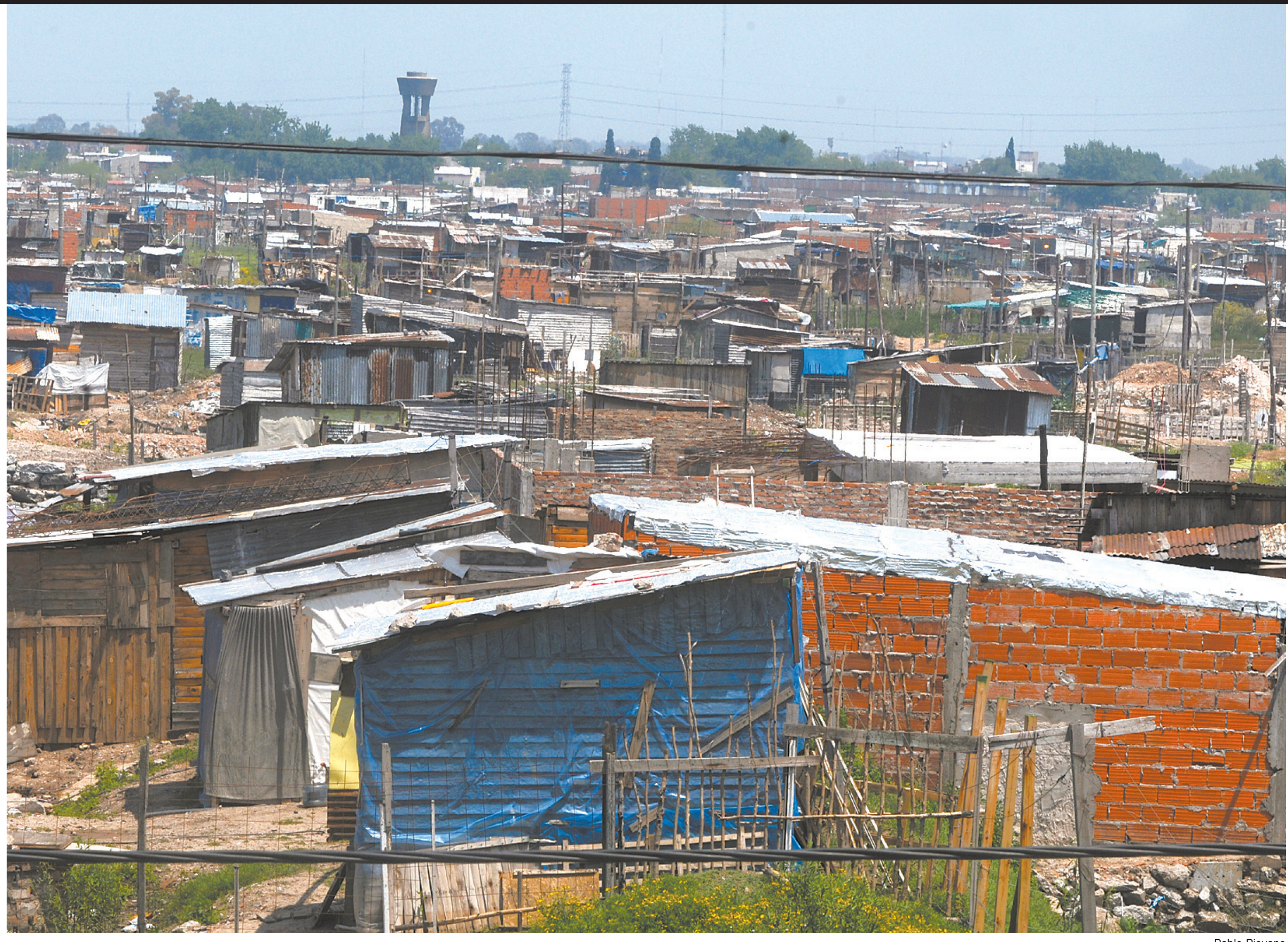
Si bien la ley de expropiación del predio conocido en la zona como Campito de Tongui fue promulgada en mayo pasado, las negociaciones continúan sin definiciones. "Los dueños no aceptan el precio pautado por tasación fiscal y que el Estado puede pagar", explicó Denegri. La familia Tronconi no acepta los 13 millones y medio de pesos que el Estado ofreció pagar por las casi 100 hectáreas y "pidió 20 millones más".

En el año que el barrio lleva de vida, la funcionaria nacional aseguró que "se estuvo trabajando en la organización barrial con los vecinos. Existen 96 manzanas, cada una con sus delegados, los que han elegido a ocho delegados regionales. Todo se lleva a cabo con esos representantes, de otra manera sería imposible".

Talleres con agrimensores destinados a asistir en la medición de los terrenos y la apertura de calles; paneo global del asentamiento para "detectar la localización de las casillas y de las zonas a rellenar" y la reciente instalación de bombas de desagote para drenar las zonas más inundadas son algunas de las tareas que, según Denegri, ya fueron realizadas en el predio. No obstante, existen espacios en el barrio que son prueba de la ausencia de tales cosas.

"Las tareas de regularización de tomas de tierra siempre fueron lentas. Y en este caso más. Nunca vi una toma de tierras de las dimensiones del 17 de Noviembre. Es un pueblo", confesó la funcionaria antes de considerar que "ahora con la autorización de la Justicia se va a avanzar con mayor rapidez".

LUNES 30 DE NOVIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12



A un año de aquella imagen, las construcciones y casillas se agolpan desordenadamente y ocupan todo. Pablo Piovano

Los métodos del Tacu

El frío y el agua habían obligado a Brenda Torres, a sus dos hijos y a su panza de ocho meses a mudarse momentáneamente a la casa de su madre, en Ingeniero Budge. Su marido, Pablo Ortiz, iba y venía del lote donde ambos habían levantado una casilla de madera. Y allí viven hoy, tras sufrir amenazas y gritos en agosto, de parte de Humberto "Tacu" Chamorro, uno de los punteros que "maneja al barrio como si fuera el dueño", denunció.

"Llegué un día y encontré a tres tipos en mi casa. Los echamos, pero nos dijeron que le habían comprado el lote a Tacu y que iban a volver con él", relató Brenda. Humberto "Tacu" Chamorro es miembro de una de las familias de punteros políticos más antiguas de Ingeniero Budge. Según él aseguró a este diario, es la mano derecha del director de Tránsito de Lomas de Zamora, Julio Riquelme, y "el único que puede conseguir cualquier cosa del municipio para el barrio".

Según Brenda, los intrusos y Tacu volvieron a la casilla que comparte con Pablo y su familia. "Empezó a insultarme; me gritó que me iba a mandar a la Policía, que me iba a hacer meter presa y que iba a parir en la cárcel." El estado nervioso la obligó a dar a luz esa misma noche a Kiara, que hoy comparte la casilla con sus papás y hermanos. "No lo denunciamos, si los Chamorro acá hacen lo que quieren", concluyó Pablo.

Noviembre, en el más completo abandono, sin agua ni cloacas

cara de la inseguridad

aparte) fueran el mejor lugar del mundo. Hace un año que las nenas no van a la escuela. "Las voy a anotar para el año que viene. Este año fue un lío", se justificó Ramona.

La situación de Ramona y Hugo se repite de tanto en tanto en las 90 manzanas del 17 de Noviembre. Son como pequeños focos de iniciativas solitarias; son los que le dan un tinte de optimismo, movimiento, vida, al asentamiento. Lo mismo ocurría durante los meses inmediatamente subsiguientes a la toma, cuando las asambleas existían. Ellas fueron el intento de urbanización del barrio; allí, Alejo, Armando, la Colo, Patricia y Dani eran algunos de los casi 100 delegados que se reunían cada semana para orientar la instalación de las redes de agua y el tendido de electricidad. Clandestinas, claro.

El abandono estatal generó un vacío que vino como anillo al dedo a los enviados gubernamentales ficticios, que lo único que lograron fue desvanecer la organización colectiva. "Los punteros destruyeron todo. No se puede pelear contra ellos, contra sus matones. Hoy se creen los dueños del barrio, amenazan, le roban a la gente los lotes, manejan los camiones de relleno. Así no se puede", denunció Brenda (*ver aparte*). El 17 de Noviembre se convirtió en un mercado de compra-venta de tierras que atrae a personas que, tal como la inmensa mayoría de los que llevaron a cabo la toma, no tienen los recursos suficientes para acceder a un techo por la vía legal. Para ellos, el barrio es la única esperanza y, a la vez, una trampa difícil de descubrir: dueños que no son dueños de lo que venden se quedan con el dinero de aquellos que, en su desesperación, arriesgan lo poco que tienen y acaban con las manos vacías.

Hace dos meses, Silvia pagó tres mil pesos a un hombre por un lote a cuatro cuadras del ex Camino Negro, ahora convertido en autopista. "Toda la plata que tenía ahorrada se la di a este tipo, que me hizo firmar unos papeles y todo", comentó la mujer, mamá de dos niños pequeños, costurera de sol a sol. Sólo podía acercarse los fines de semana a su nueva adquisición, en la que de a poco levantó una casilla y rellenó el espacio para salvarlo de la amenaza del agua, uno de los principales enemigos de todos en el 17 de Noviembre. "Cuando llegué el domingo me encontré con él (Adolfo Deasis, el supuesto dueño verdadero de la tierra). Ahora no sé qué hacer", lamentó Silvia.

Desnudo de regulación estatal, en el 17 de Noviembre el primero que pisa suelo se convierte en su dueño y el reconocimiento de los vecinos cercanos es la certificación de esa posesión. "Cada uno puede hacer lo que quiera, vender, alquilar o lo que sea. Pero con su lote, no con el de los demás. Eso es abuso, oportunismo", explicó Patricia antes de consolar a Silvia: "Vos tendrías que haber venido a hablar con nosotros, que conocemos quién es el dueño de cada lote".

Ya no hay asambleas. Alejo abandonó su lote, hoy bajo el agua, y se unió a Propuesta T.A.T.U. El centro comunitario en que se había convertido la casilla de Armando también está inundado y no puede usarse. Cuando consiguen donaciones para la merienda de los niños y niñas del lugar, la reparten casilla por casilla. La organización vecinal no sobrepasa los grupos de tres o cuatro familias, que acaban enfrentados entre sí en la lucha por los escasos recursos. "Cada uno hace lo suyo. Juntar a dos vecinos para trabajar juntos cuesta un perú", lamentó Armando.

Soledad, pobreza y miseria son las palabras que hoy definen de manera contundente a las entrañas del nuevo barrio, laberinto de agua estancada, casillas de cartón y madera, calles zigzagueantes de barro. Invisible, esa realidad sólo surge a los ojos de quien mire al barrio unos cuantos metros por encima del nivel del suelo, o se anime a internarse en él. Es que, a la vera del ex Camino Negro, una decena de enormes galpones de ladrillos y material lograron levantar una fachada mentirosa. Gigantes, los corralones desafían entremezclados con construcciones de madera y algunas pocas de materiales más firmes; algunos están en pleno proceso. Ocupan varios lotes y requieren de materiales y recursos que, salta a la vista, no posee el común de los habitantes del barrio.

"La gente los ve y no nos cree que somos personas que llegamos acá porque no nos quedaba otra." Ronald comprende la reacción de la clase media que se indigna cada vez que mira al barrio desde la ruta, desde lejos, y no ve más que aquellas enormes construcciones. Una visión que despoja de legitimidad a la necesidad de vivienda que empujó a la inmensa mayoría de los vecinos a tomar el terreno. El hombre se pasa todo el día pugnando con sus vecinos por los camiones de residuos y contenedores de escombros. A fuerza –también– de la iniciativa de la gente, el nivelado del terreno que comenzó desde la ruta ya llegó a su lote, aunque aún "faltan un par de semanas" para que pueda abandonar "el pantano" y reconstruir todo, casi cuatro metros más arriba.

El lote que Ronald compró en diciembre, cuando el 17 de Noviembre era aún incipiente, aún está sumergido en el más de medio metro de agua que se acumuló luego de las lluvias del verano. Pagó 1300 pesos a una mujer que "dijo que no iba a aguantar vivir así", y armó allí, en el medio del amplio terreno, una casilla donde vive con su mujer, Rosa, y su hijo de dos años. ¿Quiénes son los dueños de los lotes donde crecieron los enormes corralones? Desde el anonimato, los vecinos cruzan hipótesis: "Hay muchos concejales de Lomas que metieron la mano. Ese de allá adelante es de la hija de uno de ellos"; "Es un tipo el dueño de todo, el mismo que tiene corralones en el barrio de enfrente"; "De los punteros, de quién van a ser si no". Y coinciden en que esos lotes pertenecían a otros vecinos que fueron "echados". Los albañiles que apilan ladrillos, en cambio, dicen desconocerlo: "Yo trabajo, nada más".

"Descargaban barro contaminado"

"No paraban de entrar camiones del Municipio", relató Armando Chávez. El fue uno de los primeros vecinos del barrio en dudar acerca de la presencia de la Municipalidad de Lomas de Zamora en la realidad del 17 de Noviembre. Se espantó cuando averiguó que el contenido que esos camiones depositaban sin cesar en el interior del barrio era tierra extraída del fondo del Arroyo del Rey, un cuerpo de agua que recibe desechos cloacales, basura y hasta compuestos químicos altamente contaminantes en su recorrido por varios partidos del sur del Conurbano hasta llegar al Riachuelo.

El entubado del Arroyo del Rey forma parte de un conjunto de obras hídricas que desde hace varios años los gobiernos nacional y municipal realizan a cuentagotas. Hace dos meses, las tareas llegaron a la zona del 17 de Noviembre, cuyo límite posterior al ex Camino Negro es ese contaminado cuerpo de agua, y "el grupo de punteros del oficialismo municipal –en ese entonces fieles al ahora ex intendente lomense Jorge Rossi– vieron el negocio fácil", apuntó Chávez.

Según explicó el vecino, se trata de las mismas personas que "monopolizaron" los materiales que utiliza el resto de la población del barrio para rellenar el terreno. "Ellos deciden qué camión de basura, de escombros o de cualquier otra cosa, como la tierra contaminada del arroyo, entra o no al barrio y cuánto deben pagar los vecinos por cada camión. Son una mafia", culminó. En momentos de entubado del arroyo, se dio "una situación extorsiva para los vecinos, que no les quedaba otra: o usaban el camión con pudrición o nada, ya que esos tipos no dejaban entrar otro relleno al barrio".

La alarma se expandió rápido entre los vecinos del predio cercanos a Guaminí, una de las calles principales que lo atraviesa, que se contactaron con el Foro Hídrico de Lomas de Zamora, con Greenpeace y otras organizaciones locales y denunciaron los hechos a los medios. De oficio, el fiscal Sergio Anahuati tomó la causa, que hoy está radicada en la Fiscalía Nº 17 de los Tribunales de Lomas de Zamora. A pesar de las amenazas recibidas, Armando sigue viviendo en el barrio.

Argentina y Brasil no reconocen los comicios, Perú los apoya y Chile duda

Honduras divide a la Cumbre

Muchos presidentes pretendían que se emitiera una declaración sobre Honduras y los cancilleres se encerraron por varias horas en el Hotel Miragem, sede oficial de la cumbre, pero no pudieron ponerse de acuerdo.

Página|12 En Portugal

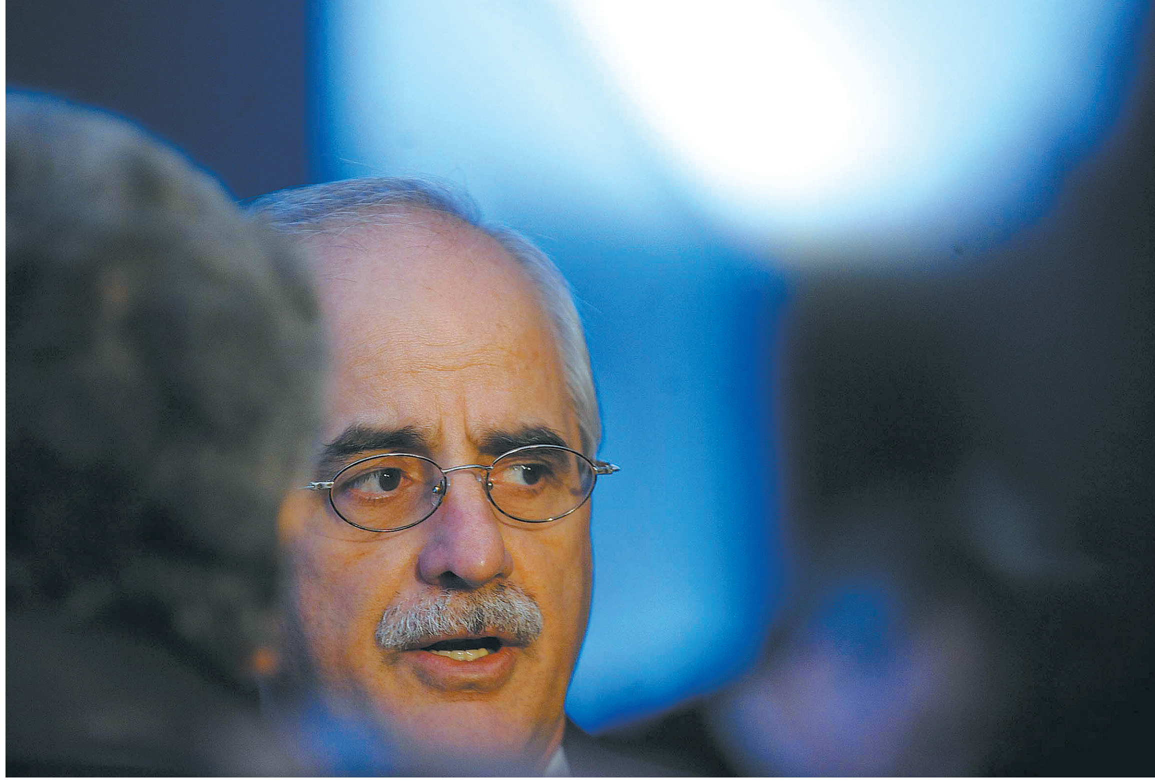
Por Martín Piqué
Desde Estoril

Aun antes de que comenzaran formalmente las sesiones, las elecciones en Honduras se convirtieron en el tema más conflictivo de la XIX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado. Era imposible que no se abordara la cuestión, sobre todo cuando el llamado a las urnas convocado por el gobierno de facto de Roberto Micheletti coincidía en tiempo y forma con la llegada a esta ciudad costera de los presidentes de América latina más España y Portugal. Muchos presidentes enseguida hicieron saber que pretendían que la cumbre emitiera una declaración sobre Honduras que condenara la consolidación de "los golpes de Estado de nuevo tipo". Eso obligó a que el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza; el secretario general iberoamericano, Enrique Iglesias, y todos los cancilleres se encerraran por varias horas en el Hotel Miragem, sede oficial de la cumbre. La reunión fue agitada, los cancilleres no pudieron ponerse de acuerdo.

La posición más contundente surgió de la Argentina y Brasil. Los socios mayores del Mercosur decidieron no reconocer a los candidatos que sean electos para no legitimar un proceso golpista. "Las elecciones no pueden ser válidas sin el restablecimiento del presidente legítimo, que es Manuel Zelaya. Acá lo que se está jugando es si se valida una metodología de golpe de Estado, el golpe de Estado del siglo XXI", advirtió el canciller Jorge Taiana al salir de la reunión. "Hay cuestiones de sentido común. ¿Hubo condiciones normales para esta campaña electoral? No hay condiciones mínimas de libertad para realizar una elección bajo un gobierno de facto, con un presidente que está encerrado en una embajada, con violaciones a la libertad de expresión. Acá tenemos que dar una señal firme de que los problemas políticos deben resolverse democráticamente", subrayó Taiana.

En la discusión de cancilleres se perfilaron rápidamente dos posiciones. La postura de Argentina y Brasil fue respaldada por España, Bolivia, Paraguay, Guatemala, Ecuador. En cambio, otros países deslizaron que la realización de elecciones era "un paso" que permitiría ir descomprimiendo la situación en Honduras incluso a pesar de que el acto eleccionario hubiera sido convocado bajo un gobierno de facto. Esa argumentación había sido planteada en los días previos por el gobierno peruano de Alan García. "A fines de los '80, los procesos de transición democrática en muchos casos fueron posibles gracias a convocatorias a elecciones realizadas por gobiernos autoritarios", fue la posición que hicieron circular desde Lima. Ese punto de vista coincidía punto por punto con la tesis que la secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, le transmitió por teléfono al propio Taiana en una conversación telefónica que mantuvieron el sábado: allí le expresó que para EE.UU. "las elecciones pueden ser un paso y que hay que dar muchos más".

Télam



Taiana intenta lograr una "declaración fuerte" de la Cumbre Iberoamericana.

> La postura que terminó adoptando EE.UU. podría influir mucho en la forma en que se expidan los demás países.

En el debate sobre qué posición adoptar ante el hecho consumado de las elecciones en Honduras se plantearon varias incógnitas hasta último momento. Una de las dudas que rodeaba a la delegación argentina era cómo se plantaría la representación de Chile. Tras haber compartido una visita conjunta al Vaticano, en la comitiva que acompañaba a CFK esperaban que Santiago respaldara una declaración de repudio a la elección de nuevas autoridades sin haber restituido previamente a Zelaya. Sin embargo, la relación tan cercana que Barack Obama parece tener con el gobierno de Michelle Bachelet –incluso le llegó a plantear que Chile era un modelo para América latina– podía complicar los pronósticos. Este diario abordó a Taiana para quitarse las dudas.

–¿Cuál fue la posición de Chile? –le preguntó **Página I12**.

–Chile acompañó la posición de Argentina y Brasil.

Cuando hoy a las 9 comiencen las sesiones de la Cumbre se terminarán de despejar todas las dudas. Se descuenta que Colombia y Chile respaldarán la posición que considera que la realización de elecciones significa, más allá de cómo y en qué contexto se hicieron, un avance hacia la solución del conflicto en Honduras. "Yo confío en que vamos a lograr una declaración firme", dijo ayer Taiana. Sin embargo, otras declaraciones dejaron en evidencia que la postura que terminó adoptando Estados Unidos podría influir mucho en la forma en que los demás países se expidan sobre los hechos en el país centroamericano.

Lo que haga el gobierno argentino, las medidas que anuncie la propia Cristina Fernández, no serán pasadas por alto. Todo lo contrario. En el primer semestre del año próximo, con motivo de cumplirse el Bicentenario del 25 de mayo de 1810, la Argentina será anfitriona de la próxima Cumbre Iberoamericana. ¿Estará allí representada la República de Honduras? ¿Cuál será el gobierno hondureño que asista al encuentro?

Mañana asomarán las primeras respuestas.

El gobierno

Ganó

La dictadura de Honduras alcanzó ayer su objetivo y celebró elecciones generales. Según los primeros resultados de boca de urna difundidos al cierre de esta edición, Porfirio Lobo, el candidato del conservador y progolpista Partido Nacional (PN), se consagraba como presidente electo del país centroamericano. De acuerdo a las primeras cifras divulgadas por el Tribunal Supremo Electoral (TSE), Lobo aventajaba a su principal rival, el liberal Elvin Santos, por casi 20 puntos: 55,86 por ciento para el candidato nacionalista contra 38,24 por ciento para el hombre del Partido Liberal (PL). Mientras que la mayoría de los gobiernos de la región reiteraba ayer que no reconocería a las autoridades surgidas de estos comicios, en Honduras, apenas cerradas las mesas, cada una de las partes reivindicó la jornada como un triunfo.

Para los voceros del régimen de facto, la población apoyó con fuerza el proceso electoral. "Esto ha sido una fiesta", aseguró el dictador Roberto Micheletti. Según los dirigentes de la Resistencia Nacional contra el golpe de Estado, la versión es otra. Desde las filas zelayistas, la estrategia había sido instar a la población a no concurrir a las urnas como principal forma de deslegitimar el proceso. Y ayer, a pesar de no contar con cifras oficiales, los opositores anunciaban que el nivel de abstención había sido altísimo, casi el doble del techo histórico.

"La abstención se situó entre el 65 y 70 por ciento. Está clarísimo que hay un rechazo a la legitimación del golpe, el pueblo ha dado un golpe al golpe de Estado y definitivamente va a ser difícil que la comunidad internacional reconozca estas elecciones", aseguró ayer el líder campesino y dirigente de la resistencia Rafael Alegría. "La abstención llegó hasta el 80 por cien-

El viraje político de Obama rompió el

La derecha estadounidense está

Por David Brooks *

El hecho de que el régimen de facto haya logrado llegar al día de las elecciones en Honduras sin tener que ceder ante el repudio casi universal contra el golpe de Estado es en gran medida resultado de que Washington rompió con el consenso en América latina, lo que justifica ahora como necesario para defender a la democracia.

Pero el costo de esta posición del gobierno de Barack Obama es claro: ha dañado su afirmación de que representa una nueva política para América latina tanto dentro de este país como en la región.

Es triste contemplar la manera como el gobierno de Obama ha manejado tan mal un desafío en el cual contó con el apoyo de todo el hemisferio. No sorprende que el presidente Lula, de Brasil, lo haya acusado de romper su promesa de construir una nueva relación con Latinoamérica, dijo el ex embajador en El Salvador Robert White en el boletín del Programa Américas del Centro para Política Internacional, del cual es presidente.

Convirtió un triunfo diplomático inminente en una derrota negociada cuando a finales de octubre cambió su posición política al apoyar las elecciones incluso sin la restitución de Zelaya en la presidencia, rompiendo así con el consenso hemisférico, afirmó.

A principios de la semana, un alto funcionario del Departamento de Estado rechazó que el apoyo del proceso electoral implicara un giro en la política estadounidense. "Nosotros nunca cambiamos de política. Siempre sentimos que las elecciones necesitaban ser parte de una solución general; sea cual fuere el resultado en Honduras, es muy importante que todos enviemos la señal que esto (el golpe de Estado) no es una manera aceptable de cambiar gobierno."

Pero justo es esa señal la que se está enviando, según analistas aquí y gobiernos latinoamericanos, que insisten en que apoyar las elecciones es una forma de lavar el crimen de la asonada militar.

Sin embargo, para los que justifican la posición estadounidense ésta es la mejor opción para la democracia, estén o no de acuerdo la mayoría de los países en la región. Dichos argumentos fueron elocuentemente resumidos hoy por un editorial del *Washington Post*, que afirma que hay dos facciones en el hemisferio: una enfocada en restaurar la democracia en Honduras a través de apoyar las elecciones, y otra cuya prioridad es la restitución de Zelaya. El *Post* opina que para bien, el gobierno de Obama está encabezando el apoyo para la opción democrática, aunque eso implica desviarse de su política de buscar el consenso con los grandes poderes de la región. "Demasiados gobiernos latinoamericanos están más interesados en apoyar a líderes que comparten sus inclinaciones políticas que en respaldar al imperio de la ley... En vez de rechazar su intento para nulificar el voto democrático de Honduras este domingo, el gobierno de Obama ha tomado una posición relativamente aislada y correcta", afirma el *Post*.

Este argumento es casi exactamente el promovido por Lanny Da-

golpista de Honduras cumplió con su objetivo, pero la abstención fue muy alta

Lobo y lo festejó la dictadura

Según los primeros resultados, Porfirio Lobo, el candidato del conservador y progolpista Partido Nacional (PN), se consagraba como presidente electo. La mayoría de los gobiernos de la región reiteró ayer que no lo reconocería.

AFP



El candidato conservador saluda después de votar en las afueras de Tegucigalpa.

to en zonas como San Pedro Sula. La prolongación de una hora más no fue porque estuvieran llenas las filas en los colegios, sino porque estaban desesperados porque la gente fuese a votar", precisó Alegría en alusión a la decisión del régi-

consenso

de fiesta

vis, el cabildero estadounidense de mayor perfil contratado por los aliados del régimen de facto en Washington, ex abogado del presidente Bill Clinton y amigo de su esposa, la secretaria de Estado Hillary Clinton.

En un articulo de opinión publicado en el *Wall Street Journal*, Davis abogó por que el gobierno de Obama reconociera la elección en Honduras. Afirmó que Zelaya deseaba ser reinstalado antes de las elecciones para poder descarrilar los comicios, y con ello declararse "presidente ad infinitum, justo lo que intentaba hacer cuando fue derrocado en junio".

El gobierno estadounidense está enviando observadores del Instituto Nacional Democrático y del Instituto Republicano Internacional, pero organizaciones reconocidas de observación electoral, como el Centro Carter, decidieron no enviar observadores por falta de condiciones apropiadas.

✱ De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

men de facto de demorar el cierre de las mesas.

Pero la dictadura, ayer, festejaba. Con el presidente legítimo Manuel Zelaya atrapado sin salida en la embajada brasileña y 30 mil soldados y policías desplegados por las calles para garantizar el orden, las urnas se abrieron temprano. "Empieza la votación", gritó a las 07.15 AM José Saúl Escobar Andrade, presidente del Tribunal Supremo Electoral (TSE). "Por favor, salgamos a votar. Estoy diciéndole a todos los hondureños y hondureñas que vayamos a ejercer el sufragio, que no tengamos miedo, porque hay garantías de parte de las autoridades", ratificaba cerca de las 9 de la mañana el dictador Micheletti al depositar su voto en la ciudad de El Progreso.

Encerrado con las ventanas tapiadas en la delegación diplomática brasileña, como desde hace dos meses, Zelaya, rodeado por sus fieles, impugnó los acontecimientos que sucedían en las calles desde primera hora de la mañana. "Se está queriendo elegir otro presidente y dejarles el poder a los militares. No hay castigo, tan sólo impunidad contra los que dieron el golpe de Estado, por eso las elecciones son fraudulentas y no representan al pueblo hondureño", aseguró el mandatario derrocado. "Este proceso debe ser anulado. Aquí no todos pueden ejercer sus derechos", insistió el hondureño.

A las palabras de Mel Zelaya, ayer, se sumaron las denuncias de la resistencia que, en plena jornada electoral, detalló los abusos de la dictadura. "Estamos hablando aproximadamente de 30 personas detenidas", precisó la coordinadora del Comité de Familiares de Detenidos Desaparecidos en Honduras (Cofadeh), Bertha Oliva. "Hubo allanamientos arbitrarios en locales y domicilios de activistas favorables al presidente legítimo, toda clase de acciones de intimidación y cercos militares contra las sedes de sindicatos y colonias (barrios) que son bastión de la resistencia", denunció la dirigente. Al norte, en la ciudad de San Pedro Sula, además, una manifestación pacífica en contra de las elecciones fue reprimida por la Policía con gases lacrimógenos y carros hidrantes.

Pero lo cierto fue que, ayer, ni las denuncias de Zelaya y de Oliva ni la represión contra los manifestantes parecieron importarles a los candidatos en pugna. A lo largo de la jornada, cuando hablaron, lo hicieron exclusivamente para incitar a la gente a votar. "Independientemente de las preferencias de cada quien, lo importante es que acudan y voten. Recuerden que hoy (por ayer), más que nunca, estamos en unas elecciones en las que se está decidiendo el futuro de Honduras", había dicho el favorito Lobo. "Estoy muy contento del resultado de la fecha, del entusiasmo de la gente, estamos llamando para que todos acudan a votar, tengan la seguridad de que estamos construyendo un nuevo país", había declarado, a su turno, el liberal Santos.

Incluso César Ham, el candidato del izquierdista Unificación Democrática que decidió participar del proceso, alzó su voz en defensa de los comicios. "Estas elecciones son una fiesta cívica. A todos los que hemos estado en la resistencia, les digo que necesitamos tener mayoría de diputados y alcaldías desde donde podamos impulsar el proyecto de una Asamblea Constituyente para lanzar reformas sociales en Honduras", justificó Ham.

Hasta ayer, los países que ya habían hecho público su respaldo a las elecciones hondureñas eran Estados Unidos, Costa Rica, Panamá y Perú. Colombia está a punto. Desde la vereda de enfrente, Argentina, Brasil, Bolivia, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Uruguay y Venezuela mantenían su postura de legitimar al nuevo gobierno al mando de Porfirio Lobo. La batalla por el reconocimiento recién comienza.

"Señal peligrosa"



El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva (*foto*), ratificó ayer la postura de su gobierno en relación con la dictadura hondureña y afirmó que no tiene nada que evaluar en cuanto a si reconocer o no el proceso electoral realizado ayer en el país centroamericano. "En el caso de Honduras, tuve una conversación con el canciller Celso Amorim y le he dicho que Brasil no tiene por qué repensar nada", afirmó Lula en conferencia de prensa tras aterrizar en el balneario portugués de Estoril para asistir a la XIX Cumbre Iberoamericana. "Nosotros necesitamos, a veces, mantener nuestras convicciones sobre las cosas, porque eso sirve como un alerta para otros aventureros", sostuvo el mandatario, quien desde el 28 de junio, cuando fue derrocado el presidente hondureño, dejó en claro que no reconocería a un gobierno surgido de unas urnas organizadas por los golpistas. Además, Lula remarcó que Zelaya, alojado en la embajada de su país en Tegucigalpa desde que volviera a Honduras el pasado 21 de septiembre, podrá permanecer en la delegación diplomática todo el tiempo que sea necesario. "Puede quedarse hasta que el gobierno golpista le garantice la vida", precisó el brasileño. "El hecho de que los golpistas no permitieran que el presidente volviera para dirigir el proceso electoral es una señal muy peligrosa", agregó.

La OEA sigue de cerca

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza, anunció ayer que el Consejo Permanente de la OEA analizará en Washington el próximo 4 de diciembre las elecciones realizadas ayer en Honduras. "El 4 de diciembre próximo, el Consejo Permanente de la OEA se va a reunir con dos objetivos: evaluar la situación post-electoral en Honduras y analizar lo que decida el Congreso de ese país el 2 de diciembre acerca de la restitución del presidente Zelaya", precisó el diplomático chileno desde un lujoso hotel del balneario de Estoril, a 25 kilómetros al oeste de Lisboa, desde la sede de la XIX Cumbre Iberoamericana. "Estoy siguiendo muy de cerca el desarrollo de estas elecciones", agregó el funcionario. Interrogado sobre el apoyo y el consiguiente reconocimiento a las elecciones anunciado por los gobiernos de Estados Unidos, Costa Rica, Panamá y Perú, Insulza aclaró lo que él interpreta acerca de la postura de esos países. "Entiendo que nadie está planteando reconocer al gobierno de facto; que los gobiernos están hablando acerca de la situación posterior al 27 de enero, fecha en que tomará posesión el gobierno electo este domingo", aclaró. E interrogado sobre su propia posición con respecto a los comicios organizados por la dictadura de Tegucigalpa, Insulza señaló: "No quisiéramos ver ningún hecho negativo durante las elecciones de hoy. No sería positivo para el pueblo hondureño". La OEA suspendió a Honduras tras el golpe de Estado del pasado 28 de junio. Desde entonces, el organismo no logró alcanzar posturas comunes frente a la crisis en ese país.

PAGINA|12 / LUNES 30 DE NOVIEMBRE DE 2009

Aprobaron por amplia mayoría un referéndum que prohíbe su construcción en mezquitas

Suiza en contra de los minaretes

El resultado de la consulta sobrevino luego de una inédita serie de ataques con piedras contra varios templos musulmanes. Temor en la comunidad islámica de Suiza.

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

El espectro de la intolerancia religiosa se alzó ayer sobre Suiza luego de que una clara mayoría de votantes respaldara un referéndum para prohibir la construcción de minaretes en las mezquitas, atemorizando a la comunidad musulmana y asombrando al gobierno.

El resultado de la consulta, que sobrevino luego de una inédita serie de ataques con piedras contra varios templos musulmanes, dejó estupefactas tanto a las autoridades y a los analistas locales: según todos los sondeos previos, la iniciativa, promovida por el ultraderechista Partido del Pueblo Suizo (SVP), estaba destinada a fracasar.

Los números de las encuestas, al unísono, afirmaban que el proyecto era respaldado tan sólo por el 35 por ciento de la población. Ayer, sin embargo, los votos afirmativos alcanzaron un aplastante 57 por ciento. “Es una gran sorpresa”, señaló la estación de televisión en lengua francesa del país alpino.

Según diversos analistas locales, el “No” a los minaretes fue el resultado de una intensa campaña de movilización del electorado por parte del SVP y del más pequeño pero igualmente xenófobo Unión Democrática Suiza (SDU). Los afiches desplegados a través del país a favor de la prohibición mostraron la figura de una mujer islámica cubierta con una burka negra posando, desafiante, junto a varios minaretes con forma de misil que superan en altura a la bandera suiza.

Ulrich Schluer, diputado del SVP, no sólo celebró los resultados sino que afirmó que el referéndum había ayudado a mejorar la integración de los inmigrantes al abrir las puertas del debate. “Todos los musulmanes en Suiza tienen permitido reunirse y practicar su religión. Pero un minarete es un símbolo político, un símbolo que prefigura las intenciones de introducir en Suiza la sharia (ley islámica), y, a partir de ahí, casamientos forzados y divisiones en los cementerios entre los puros y los impuros. En este país no tenemos esa clase de cosas y tampoco las queremos”, afirmó el diputado Schluer.

Por su parte, los miembros de la comunidad musulmana suiza, estimada en unas 400 mil personas y que ya representa el 5 por ciento de una población de 7,5 millones de habitantes, se encontraban ayer claramente sorprendidos e intimidados. Tamir Hadjipolu, presidente de la Asociación de Organizaciones Musulmanas de Zurich, señaló que a partir de ahora la comunidad islámica local vivirá con miedo.

“En 40 años que llevamos viviendo en Suiza, nunca se vivió bajo este clima. En las semanas que precedieron a la consulta, varias mezquitas fueron el blanco de ataques. Estos resultados sólo empeorarán la situación. Con toda esta campaña, la islamofobia creció”, explicó. “Los promotores de este referéndum lograron algo que todo el mundo quería evitar: influenciar y cambiar las relaciones y percepciones sociales para con los musulmanes en un sentido negativo”, precisó el dirigente islámico local.

A pesar de haber estado en contra del referéndum, el gobierno suizo señaló que está obligado a cumplir con la propuesta. “El Gobierno respeta estos resultados. En consecuencia, a partir de ahora la construcción de nuevos minaretes está prohibida”, anunció un comunicado oficial. Según Eveline Widmer-Schlumpf, ministra de Justicia, los resultados “no significan un rechazo ni a la comunidad musulmana, ni a su religión ni a su cultura”.

La comunidad musulmana en Suiza está compuesta, en su mayoría, por turcos, bosnios y albaneses, es decir, muchos refugiados de las guerras de la ex Yugoslavia de la década del ’90. De acuerdo con estadísticas oficiales, menos del 13 por ciento de sus miembros practican el islam. Ninguna de las mezquitas del país, incluyendo las cuatro que tienen minaretes, transmite por altoparlantes las llamadas al rezo.

El gobierno suizo había instado a sus ciudadanos a rechazar la propuesta temiendo, en primer lugar, un clima de agitación al interior de la comunidad musulmana; luego, un daño a la imagen del país en el exterior y, por último, la posibilidad de un boicot por parte de los banqueros árabes, quienes no sólo van al país andino de vacaciones sino que también le confían sus fortunas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.


Minarete iluminado de la mezquita de Mahmud en Zurich.

Desafío iraní por las sanciones

Diez plantas nucleares

Irán afirmó ayer que planeaba construir diez nuevas plantas de enriquecimiento de uranio y enriquecer este material a 20 por ciento, lo que ha suscitado una fuerte inquietud en la comunidad internacional.

Estos anuncios llegan dos días después de la resolución adoptada el viernes por la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA), que condena el polémico programa nuclear de Teherán.

El gobierno del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, ordenó el domingo poner en marcha las obras de construcción de cinco sitios ya seleccionados para plantas de enriquecimiento y buscar lugar para otras tantas, según medios de comunicación oficiales.

Irán proyecta producir 20.000 megavatios de energía nuclear generada gracias a estas nuevas plantas, del mismo tamaño que la de Natanz (centro). “Para producir 20.000 megavatios necesitaríamos 500.000 centrifugadoras con la capacidad actual. Pero hemos concebido nuevas centrifugadoras con una capacidad superior”, dijo Ahmadinejad.

El jefe de la agencia iraní de energía atómica, Ali Akbar Salehi, afirmó que esta decisión era “una respuesta firme a la medida escandalosa del 5+1 (seis grandes potencias) durante la última reunión de la AIEA”. Cada planta podrá “producir combustible para una central nuclear comparable a la de Bucher”, precisó, refiriéndose a la de mil megavatios que se está construyendo en el sur del país.

Desde el comienzo de la crisis, Estados Unidos e Israel no han descartado la posibilidad de una acción militar contra Teherán. En el Parlamento, la mayoría de los diputados firmó una carta pidiendo al Gobierno “un plan rápido para reducir el nivel de cooperación” con la AIEA.

La resolución de la AEIA exige sobre todo la “suspensión de la construcción de la nueva instalación de enriquecimiento de uranio de Fordo (centro), cuya existencia fue revelada en septiembre pasado”. En su carta, los diputados acusan a la AIEA de aplicar una política de doble rasero, y al presidente estadounidense, Barack Obama, de “seguir el mismo camino” que su predecesor, George W. Bush. El domingo Ahmadinejad también anunció que su país estudiaría el miércoles “la posibilidad de producir uranio enriquecido a 20 por ciento”.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Ricardo Piglia es uno de los candidatos para quedarse hoy con el Premio Cervantes. Compiten con él los mexicanos Emilio Pacheco y Fernando del Paso, los chilenos Nicanor Parra e Isabel Allende y la uruguaya Ida Vitale, entre otros. La tradición dice que el premio –que consiste en unos 125 mil euros– se otorga alternativamente entre Hispanoamérica y España. Como en 2008 lo ganó un español, se supone que este año lo recibirá un americano. De no ser así, los nombres que más suenan son el de Ana María Matute y Francisco Nieva. La composición del jurado es una incógnita, pero se sabe que lo integrarán los dos últimos ganadores, Juan Gelman y Juan Marsé.

Javier Fesser

Culpa, religión y amor

El impredecible director de El milagro de P. Tinto y La gran aventura de Mortadelo y Filemón pasó por el reciente Festival de Mar del Plata con un film sobre el Opus Dei, Camino, que ganó seis premios Goya y que está por estrenarse aquí.

TEATRO ***Rodolfo Walsh y Gardel*****, con Alejo García Pintos**

Crónica de una espera

Con la libertad que da la ficción, la obra de David Viñas construye una abstracción de una personalidad sobre la que siempre se han buscado certezas.



Alejo García Pintos ofrece una interpretación generosa y sin subrayados en *Rodolfo Walsh y Gardel*.

Por Hilda Cabrera

Aunque refleje una situación límite, no es ésta una crónica tibia ni compasiva. Esto es ya una rareza, como lo es el hecho de que se intente una abstracción de una personalidad sobre la cual se han buscado empeñosamente certezas. Estas libertades responden al campo de la ficción y es sabido que no todos se pliegan a fantasear con lo documentado. En principio, para el espectador de esta pieza de David Viñas es complejo prescindir de la figura del escritor, periodista y militante Rodolfo Walsh, aun cuando el director de este montaje haya manifestado que no se trata de teatro-documento. Si es o no en lo esencial el verdadero Walsh será materia de controversia. Lo que tal vez genere acuerdo es aquello que se va dibujando en el transcurso de la obra: el retrato de un hombre que decide elegirse a cada instante. Adherir a esto no acabará con el escepticismo respecto de la "universalidad" del personaje, pero tal vez ayude a aceptarlo como figura de una ficción. En este aspecto la puesta en el Salón Dorado del Cervantes sigue fiel al original del autor que, entre otras invenciones, enclaustra al protagonista en un único ámbito y con una única comunicación con el afuera a través de un teléfono. Es en ese interior –bien diferente del montaje de 1993, el primero de esta obra– donde Viñas imaginó una espera. Los amigos de este Walsh le habían dicho que se cuidara y la anónima voz que le llega a través del teléfono, que lo tienen cercado.

8 **RODOLFO WALSH Y GARDEL**
De David Viñas

Intérprete: Alejo García Pintos
Música: Malena Graciosi
Diseño de iluminación: Lautaro
Asistencia de dirección: Marcelo Méndez
Dirección: Jorge Graciosi
Lugar: Sala Luisa Vehil (Salón Dorado) del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Funciones: jueves, viernes y sábado a las 19, domingo a las 18:30. Tel. 4816-4224. Localidades: 25 pesos

La espera –siempre tan teatral– le pone marco al contrapunto entre opresión y rebeldía, acoso e ilusoria salvación en un tiempo dominado por la ceguera de la sociedad ante su propia historia. Los desajustes del texto –que no se desarrolla precisamente sobre un modelo, poética o género, sino sobre varios y superpuestos– permiten de todas formas ver estados que si bien no conforman una historia traen a un primer plano definiciones respecto de lo que emociona al personaje y lo que quiere, párrafos rebeldes en los que multiplica voces y diatribas en contra de una sociedad que ha tomado como única realidad a la dictadura.

Acaso para no aceptar una memoria sin sonrisas, este personaje-escritor se evade mentalmente y fantasea, o mima su propio cuerpo como despidiéndose, aunque sin aceptar la despedida. Imagina ardides para recomponerse en el acecho, confiesa sus miedos a Gardel, el canario mudo, y se interroga incluso respecto de la escritura y su incidencia o ineficacia sobre lo real. Claro que no olvida hablar de los "caníbales" y de "nosotros, los que perdimos", de los amigos cuyos nombres ahora tacha de la agenda. Transmite sin discursear conceptos esenciales como la libertad y la muerte, y determinaciones sobre cómo defenderse del poder que desprecia la vida y la libertad e implanta un orden de cementerio.

La interpretación generosa y sin subrayados de Alejo García Pintos –el personaje amenazado y recluido en su casa– encuentra aquí un marco acorde con su trabajo. En su cuidada puesta, Jorge Graciosi optó por una escenografía que –al menos en los objetos que acumula– identifican al verdadero Walsh, por ejemplo, con una máquina de escribir o un tablero de ajedrez. La reconstrucción sigue siendo de todos modos ficcional, aunque se le escuche decir al personaje "escribir es pedir socorro" y se lo vea seleccionar libros de su biblioteca para llevar en una hipotética escapada. Este hombre que se anima imaginando la pertenencia a una Buenos Aires de tango y mitos –y no a esa otra ciudad de la cual debe protegerse porque "está llena de alcahuetes y caníbales"– transmite el convencimiento de que hay poderes y gente con los que no se negocia y que la respuesta a la violencia (de Estado) es la violencia como una opción última de afirmar lo que se cree.

CINE **El cineasta español Javier**

"El mundo del

El film del director no tardó en erizar la piel de la orden creada por José María Escrivá de Balaguer.

Por Mariano Blejman

A esta altura podría decirse que las películas del español Javier Fresser son al cine hispanoparlante lo que Taringa! a Internet. Básicamente hay de todo, de fuentes muy variadas, la información aparece como flash espasmódico y siempre causa algo de asombro. Porque si los delirantes y provocativos cortos anticipaban un cine plagado de humor, sarcasmo e ironía (como las interminables patadas de la serie *Javy y Luci* que fueron furor en la red), si la comedia surrealista de *El milagro de P. Tinto* dejó a todos pasmados con frases como "¿Me podría decir cuál es la albóndiga y cuál el guisante? Es que soy daltónico", si *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* coqueteaba con el comic hasta dejarlo rendido (todas estas películas se dieron en el reciente Festival de Mar del Plata, en la retrospectiva dedicada a su obra), la presentación de *Camino* (ganadora de seis premios Goya y próxima a estrenarse en salas de Buenos Aires) rompe definitivamente con todo lo que pueda esperarse de Fresser. El film tiene intencionalmente el nombre del libro que escribió José María Escrivá de Balaguer, el fundador del Opus Dei, y está inspirado en una historia real de una niña, aquí llamada Camino, que muere de un raro tumor. Y el film es algo así como un thriller de terror religioso, o –como acierta el crítico local Agustín Masaedo– un "*gore* quirúrgico". Fresser recibe a **Página|12** después de ver una película rusa, que se llama *Letters to Father Jacob*, pero pareciera ser pura casualidad.

–¿Cómo llegó a esta película tan distinta?

–Comprendo que son películas diferentes. Pero para mí no hay un cambio tan esencial, porque creo que por suerte o desgracia estoy detrás de la misma manera. *Camino* es premeditadamente la primera historia que tuve en la cabeza. Antes de hacer *El milagro de P. Tinto* conocí la historia y había empezado a elaborar un guión. Hace quince años tuve la madurez de darme cuenta de que no tenía la madurez para hacerla antes. No era con lo que quería empezar, esta historia me tenía arrebatado y necesitaba

Tomarse o no la vida en serio

Cinismo en suspenso

–Mientras filmaba *Camino*, ¿dónde quedó ese cinismo suyo?

–Ese cinismo está bien guardado y a punto de salir. Estoy escuchando el cuarto de barras...

–¿Esa pasión de la abuela por patear niños, por ejemplo?

–Esas son ganas fundamentalmente de no tomarse la vida tan en serio y no darle tanta importancia a lo que haces. Probablemente ocurre en todos los trabajos, y cuando mejor te lo pasas haces cosas más personales. Los cortos de *Javi y Luci* fueron hechos para Internet con la señora que cuidaba a mi hijo durante el rodaje de *La gran aventura de Mordadelo y Filemón*. Están hechos en una jornada: grabados, editados y sonorizados en un día. Eso está hecho como un experimento y si no sale bien y no lo mandas, es uno de los trabajos que más tienen que ver conmigo y más reflejan mi forma de contar las cosas.

–Como el corto de *El hombre de color*, donde se ve al protagonista negro jugando con un Increíble Hulk...

–Ese lo hice hace tres años para el notodofilmfest, un festival de Internet que creamos hace ocho años. Es un festival de referencia de cortometrajes muy grande y propone hacer cine como un juego: es una forma de compartir, de expresarte y de comunicarte sin alfombras rojas. Aunque los premios son buenos, cerca de 20 mil euros y becas para estudiar en la New York Film Academy y en Londres. En esta edición, que fue la última que dirigí, me volqué a jugar con los participantes; en esa edición hice 17 o 18 cortos y la mayoría no tenían mi nombre, respondían a otros cortos, quería provocar a las pelis que se sientan aludidas y volver a contraatacar con otras. Ese juego lo rodé en Senegal.

–Es una costumbre muy de YouTube la de responder a cortos con otros cortos...

–Las herramientas lo permiten, lo hacen accesible. Hay una generación con *mouse* en la mano que no necesita instrucciones para nada, la imagen es muy atractiva y hasta hace poco era muy difícil acceder a eso; y el que no la hace es porque no quiere. Internet va a dejar de ser una anécdota, va a ser el canal de distribución más importante.

–El tema es con qué modelo de negocio...

–En el fondo es muy fácil: si dices quiero ver una peli, pagas por ella, como en i-Tunes, me parece perfectamente razonable. Distribuirla sale cinco veces menos que el DVD, y no almaceno en mi casa 800 pelis, tengo acceso inmediato. El problema es que la mayoría de los cibernautas está acostumbrada a que eso es gratis, se necesita una reeducación. Esto ha permitido un acceso a la cultura inmenso por parte de un público gigante y como autor no puedo estar más que agradecido, pero como productor estoy preocupado. Porque ahora mismo en mi país es difícil no perder dinero: acercar la cultura está bien, pero si quienes producen no pueden filmar, en un tiempo no habrá nada que piratear.

Fesser habla de su película *Camino*, ganadora de seis premios Goya

Opus Dei es realmente fascinante"

otro lenguaje y otra actitud.

–¿Tenía que atravesar el humor?

–No he planeado lo que he hecho. Como tienes la suerte de hacer cine y el privilegio de que lo que haces interese a más de uno, estás obligado a investigar un poco y no acomodarte a lo que sabes hacer, porque en el fondo es un poco fraude.

–¿Por qué?

–Cuando haces películas es fácil hacer una detrás de la otra. Me propuse no hacer la misma cosa, primero porque es más interesante, segundo porque tiene un componente de riesgo fundamental: esa dosis de vértigo e incertidumbre para hacer algo interesante; y por otro lado equivocarme no es ninguna desgracia. Películas, las hay de todo tipo. Me he rebelado siempre contra la clasificación en cualquier ámbito de la vida, y la verdad es que me siento identificado y muy a gusto cuando alguien me dice: "Es difícil de clasificar". Es uno de los mayores piropos posibles. En el cine, en la música, en la literatura, hay una necesidad enfermiza por clasificarlo todo y ponerlo en sacos distintos. La experiencia que tiene el espectador es más pobre porque acude a lo que ya conoce. Sabe si va a reírse, si va a llorar. La industria está montada de esa manera, el distribuidor que va a un mercado, que no tiene tiempo de verla, pregunta: "¿Esta película a cuál se parece?". Y es difícil vender cuando no sabes responder esa pregunta. Porque no siempre hay una referencia: en el caso de *Camino* y en el caso de *El milagro de P. Tinto* eso ocurre.

–¿Cómo llegó a la historia de *Camino*?

–Conocí la historia hace veinte años, a través del libro. Una niña madrileña que a los pocos años de morir le iniciaron su proceso de beatificación. La historia me pareció fascinante y no me abandonó nunca. Con el tiempo vi más claro que esa historia tenía ingredientes suficientes para contar lo que quería, que es una historia de amor. Además me iba a permitir indagar en aspectos que no había tocado nunca: el amor, la muerte, la fe, el sentido de la trascendencia, la religión. Con mi infancia, mi educación, mi cultura. Mi generación ha tenido una educación católica, y que la hayas abrazado o no, deja el cerebro ordenado de una manera, básicamente es el sentimiento de culpa.

–¿Cómo ha reaccionado el Opus Dei?

–La película toca de lleno y de forma profunda el Opus Dei, y lo toca con el conocimiento que proviene de estudiar y de investigar y de documentarme de la institución de la Iglesia Católica. Es un mundo apasionante y, sin ser protagonista, es un paisaje esencial donde se mueven personajes que interactúan mucho con esa forma de entender el mundo. Como era de esperar, oficialmente la reacción fue pequeña y discreta, pero extraoficialmente, que es realmente como trabajan, con iniciativas personales, sueltan toda la artillería. Pero el ataque ha sido muy torpe y ha provenido siempre de quien declara no haber visto la película y promete que no la verá jamás.

–¿Cómo ha sido su documentación?

–He dedicado mucho tiempo a documentarme. La más elocuente y más valiosa proviene de los documentos internos del Opus Dei, y los testimonios y declaraciones de quien está adentro y convencido de que está en el camino correcto en la santidad. Al contrario de los que piensan que está documentada por testimonios de quien está fuera, es justo al revés. Y la cuestión más valiosa: hay un dogma en el Opus Dei incuestionable, que es que todo aquel que ha estado y se ha salido es un resentido que hablará mal de ellos. Entonces hay miles de testimonios que coinciden en su denuncia del *modus operandi* como una secta. El Opus Dei son como los mejillones a la roca: se pegan al poder, el dinero y la influencia. No deja de sorprenderme la mezcla de religión y violencia, cómo se pueden unir esos dos conceptos: la religión católica, que es la que mejor conozco, está basada en el concepto del amor y es curioso...

–... bueno, empezó con un crucificado.

–Ay, si se levantara el hombre, más de uno se pondría colorado.

–Usted habló de los que se van, pero, ¿y los que entran?

–Hay diversos grados de pertenencia; hay una vía especialmente espeluznante que es la que realiza la captación de niños y jóvenes con la obra de San Rafael, donde poco a poco va despegando al adolescente de su familia y le hace ir acercándose a ellos, con la cautela de que la familia no vaya a entrometerse. Los agradecimientos más emocionantes han sido de madres y padres de niños que han desaparecido de sus vidas para siempre y porque han decidido dejarlo todo y hacerse numerarios y numerarias del Opus Dei, y sus sentimientos son que algo mal han hecho, y en algo han fallado porque sus hijos los rechazan y no los quieren y no tienen interés, excepto el económico. Muchas madres españolas han comprendido que ellos no tienen la culpa de haberlos perdido. Si tu hijo cumple 18 años y dice que se va y no tiene que dar explicación, y empieza a pertenecer en un lugar donde le dicen que su nueva familia es más importante y numerosa y que pensar en su antigua familia es un acto de debilidad, entonces se destruyen vínculos afectivos.

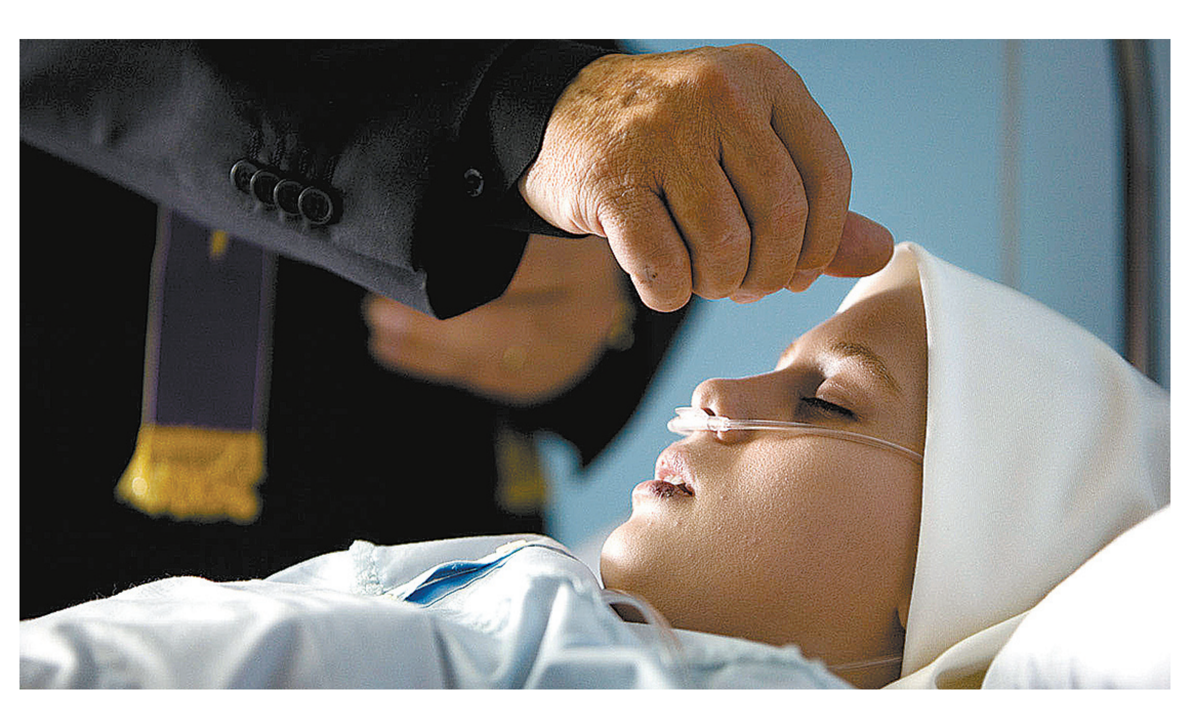
–Pero, ¿cuál es el objetivo del Opus Dei?

–Establecer un entramado que les permita tener acceso al poder, a la influencia, al dinero en una estructura piramidal. La inmensa mayoría son la base y hay otra minoría que tiene a esa base convencida de una cosa que no es. De todos modos, el Opus Dei es apenas el paisaje de *Camino*, que es una historia de amor, de la primera vez en tu vida que sientes el amor, hecho en una circunstancia que incluye la enfermedad y el dolor que van parejos y en un paisaje de un sentimiento religioso concreto, en torno de la muerte y al más allá. Es una historia de amor.



Camino rompe con todo lo que podía esperarse del Fesser que dirigió *El milagro de P. Tinto*.

"El Opus Dei son como los mejillones a la roca: se pegan al poder, el dinero y la influencia."



CULTURA Lou Reed, icono musical, ya lleva publicados cuatro libros de fotografías

Ahora camina por el lado romántico

Romanticism es el título del nuevo trabajo del fundador de The Velvet Underground, en el que compila imágenes tomadas en una naturaleza inalterada. El único ser humano que se ve en ellas es su esposa, la artista Laurie Anderson.


Reed es un *nerd* de las cámaras fotográficas y adora lo digital.

Por Hannah Duguid *

Puede que Lou Reed sea una leyenda, el fundador de The Velvet Underground, miembro del Salón de la Fama del Rock and Roll, un tipo tan *cool* que los fans se desploman en el reflejo de sus anteojos espejados. Pero tiene un alter ego, una figura solitaria, un hombre que se refugia tranquilamente en la naturaleza para observar la luz y tomar fotografías elegantes y románticas, bien lejanas a su vida en el corazón de Nueva York. El proceso no podría ser más diferente, pero hay paralelos entre su música y sus fotografías. Armar un libro de fotos es, según Reed, como poner en secuencia un CD. Es un modo de trabajo intuitivo e indefinible en el que las cosas no suceden por planes o ideas ordenadas de antemano sino porque se sienten bien. El encara la fotografía con las cualidades de un músico. "La respuesta es emocional. Eso es todo lo que quiero; las saco con emoción y las ensamblo con emoción, eso da como resultado emoción", dice.

Romanticism es el tercer libro de fotografías de Reed. Es una serie de paisajes, enteramente en blanco y negro. La inspiración para el título la obtuvo del pintor romántico del siglo XIX Caspar David Friedrich. "Habíamos alineado las fotos que nos gustaban y me mostraron una pintura suya. Entonces dije que era eso, que era 'romanticismo'. No quiero decir que yo pienso que soy él, pero fue el disparador para la idea." Como en las pinturas de Friedrich, hay una cualidad etérea en el trabajo de Reed, un sentido de lo divino en la naturaleza. La luz en las fotos de Reed tiene un tono plateado, que crea una sensación de fantasía. No parecen ser de este mundo. "Son imágenes muy tridimensionales. Las tengo colgadas en mi pared. Me enloquece esa cualidad de plateado traslúcido. Realmente me encanta", dice.

Muy raramente hay una marca humana en la escena; en su mayor parte, sus fotografías son de la naturaleza intocada: bosques a la orilla del mar, una capa de gruesa bruma cubriendo la tierra. Las ramas de un árbol están repletas de frutas, otro árbol está seco; el tronco se desintegra astillándose. "Nunca he visto un árbol que no sea elegante", asegura Reed. Sólo una foto, cerca del final del libro, muestra una forma humana. Es una figura gris andrógina, con pelo corto, de espaldas a la cámara y contorneada de luz. La luz ondea sobre la parte superior de la escena, sugiriendo agua, y el resto es una masa de gris. La figura es la esposa de Reed, la artista y música Laurie Anderson. Se casaron el año pasado y la única línea de texto en el libro está dedicada a ella: "Estas son fotos que saqué alrededor del mundo dedicadas a mi amor y pasión por mi esposa, Laurie Anderson".

Reed da sólo explicaciones lacónicas sobre sus fotografías. Hay una sola foto de botes en el libro; es una llamativa anomalía. ¿Por qué está en la colección? "Los botes. Están ahí porque estaban ahí. No importa. Es todo lo mismo. Sólo fue cuestión de la luz y del momento. La luz era perfecta. Sucedió que había botes, pero me hubiera gustado que no estuvieran ahí." No entrega información específica acerca de dónde o cuándo fueron hechas las tomas. El libro es puramente de imágenes –sin textos–, todas ellas sacadas en los últimos dos años y en lugares muy diferentes: Escocia, Dinamarca, España, Roma, China. Ninguna foto tiene un título o algún punto de referencia. Es una decisión valiente con la que no cualquier fotógrafo se sale con la suya, pero, vamos, es Lou Reed: un dios puede ignorar las necesidades de los mortales. Y él tiene sus razones: "No hay nada que decir. Una imagen vale más que mil palabras, para citar al lugar común. ¿Qué voy a decir? ¿'Ahí tienen un árbol durante una tormenta en enero'? La respuesta es emocional. Eso es todo lo que quiero".

Reed toma fotos desde los '60, cuando tocaba con The Velvet Underground y estaba cerca de Andy Warhol. El músico desarrolló su estilo fotográfico y aprendió mirando a los que tenía alrededor. A lo largo de los años, fue influido por algunos de los talentos más creativos que existen, personas que conoció y con las que pasó algún tiempo. "Me gusta reinventar la rueda. Me gusta descubrir algo por mí mismo en lugar de que me lo expliquen. Wim Wenders, hay algo que me mostró que me resultó útil. Billy Linich, que se llama a sí mismo Billy Name, era parte de la Factory de Warhol, sus fotos estaban muy contrastadas. Y hubo cosas que hacía Andy Warhol. Y Larry Clark, todavía recuerdo la primera vez que vi *Tulsa*", suelta.

Fuera de la música, Reed tiene algo de amateur dotado y es una cualidad atractiva. No ha olvidado sus raíces y a la gente que conoció cuando era un chico. Hace poco hizo una película acerca de su prima Shirley, que tiene 100 años. Ella vive en Nueva York, en el mismo barrio donde estuvo durante los últimos 70 años. Explica Reed: "Ella es una persona excepcional. Quería charlar con ella en cámara acerca de cosas que sólo ella podía conocer: cómo era estar en Polonia durante las dos guerras mundiales, ser sacada en secreto de Canadá, o trabajar como costurera en el sindicato. Lo que tenía para decir es notable. Hice una banda sonora para la película con mi banda Metal Machine Trio". Es un contraste interesante el de su centenaria prima Shirley y el Metal Machine Trio, y es una vergüenza que todavía no haya encontrado un lugar para exhibirlo.

El año pasado, fue el diseñador invitado para el número de Invierno 2008-2009 de *All-Story*, la revista literaria fundada por Francis Ford Coppola. Los colaboradores han incluido a Rachel Cusk y Woody Allen, mientras que Zaha Hadid y Guillermo del Toro también han diseñado un número. Para la tapa, Reed usó una de sus fotos de paisajes, en color. Es una imagen que no pudo usar en su libro y que es totalmente romántica: una luz de un dorado débil cae sobre un escenario de bosque veraniego. La luz tiene una cualidad particular que capturó usando una técnica que involucra desarmar la cámara, aunque no explica con precisión cómo se hace. "Es instinto atenuado con técnica. Llevo mucho tiempo fotografiando. Toda mi vida anduve registrando cosas, jugando. Toda mi vida esperé por algo, que terminó siendo lo digital. Eso finalmente apareció. Podía tomar la foto cien veces, hasta sacarla con la luz de modo correcto, en lugar de una o dos tomas. Adoro eso. No uso *photoshop*. Todo está en la cámara y eso se debe a que es digital", asegura.

Aunque él lo niegue, Reed es un *nerd* de las cámaras. Puede citar nombres y modelos con un conocimiento profundo: "Tengo una Leica de formato medio, sólo el cuerpo cuesta 24 mil dólares. Estuve esperando mucho tiempo por la M9. Amo esta cámara. Amo el hecho de que sea digital. Amo las Alpa, son una compañía pequeña, deberían ver su página web. Las uso con lentes Schneider. Y la Hasselblad de formato medio que va con lentes Fuji. ¿Por qué algunos lentes son tanto mejores que otros? ¿Qué hay en el modo en que pulen el cristal?". Es difícil sacarlo del tema. "No soy un obsesivo", responde. "Es como con las guitarras".

* *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

TEATRO Calixto Bieito selecciona elenco para su puesta de *La vida es sueño*

Un renacentista en el San Martín

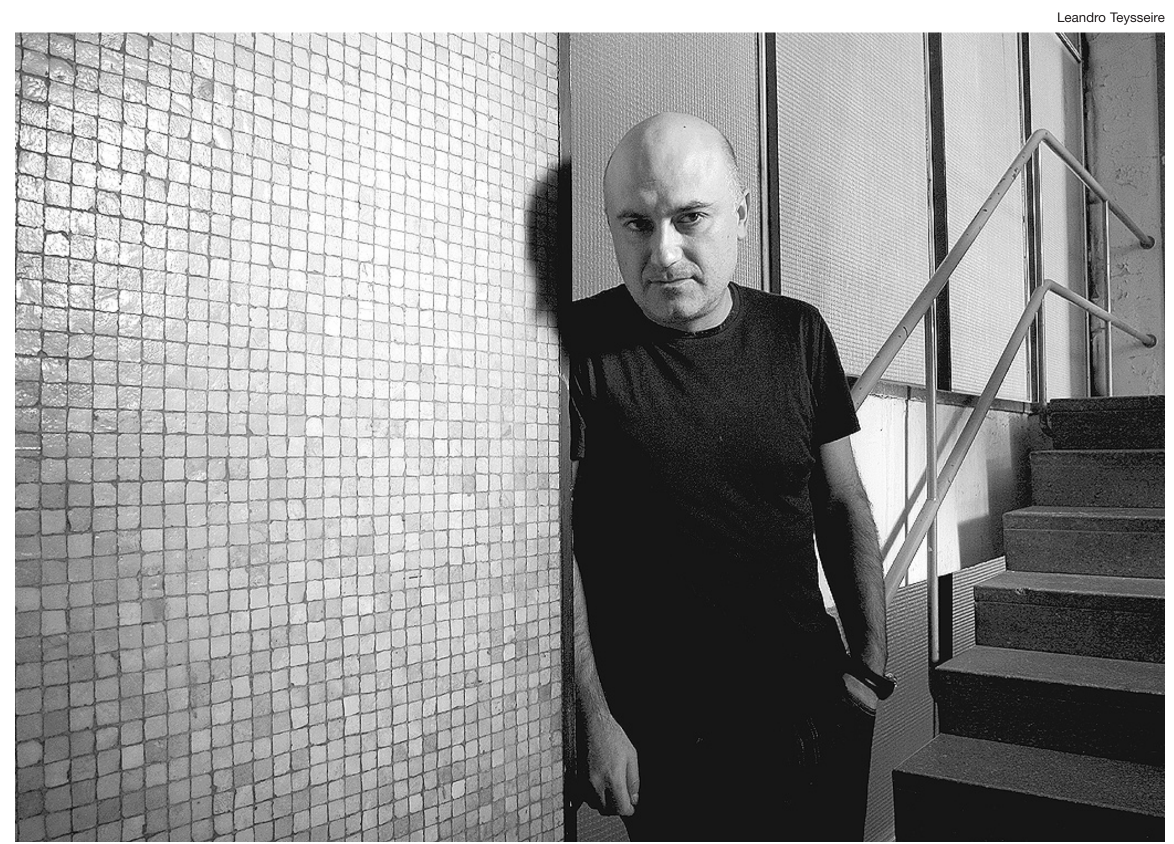
Por Hilda Cabrera

El director catalán, un provocador artístico –aunque él descrea de esos términos–, reinventa los clásicos para jaquear al público con situaciones y sentimientos extremos. La obra será parte de la programación 2010 del teatro porteño.

El director español Calixto Bieito llegó a Buenos Aires para seleccionar el elenco de *La vida es sueño*, espectáculo que integrará la programación 2010 del Teatro San Martín. Director del Teatre Romea de Barcelona, reinventa a los clásicos, cuyas piezas transforma en Grand Guignol cuando su intención es jaquear al público con situaciones y sentimientos extremos. Su versión de la obra de Pedro Calderón de la Barca subió por primera vez a escena en el Festival de Edimburgo 1998, interpretada por una compañía británica, a la que dirigió. Pasó luego a Dublin, Nueva York y continuó en gira, siempre en idioma inglés. Bieito ha sido invitado a realizar numerosas producciones en Edimburgo, y en otras ciudades y festivales europeos y estadounidenses. *La vida...* se vio también en Barcelona (una coproducción del Romea y la Compañía Nacional de Teatro), Madrid y casi todas las plazas de España, y obtuvo numerosos premios. Entre sus puestas hay obras de teatro y óperas, que algunos críticos enlazan –por la integración de poesía, música y escenografía– con el "arte total" de los *régisseurs* alemanes. En el listado figuran versiones de *Macbeth* y *El rey Lear*, de William Shakespeare; *Los Persas. Réquiem por un soldado* (reescritura de la tragedia de Esquilo junto a Pau Miró); *La vida breve*; *Peer Gynt*; *Don Carlo*, de Verdi; *Wozzeck*, con música y libreto de Alban Berg sobre la pieza teatral *Woyzeck*, de George Büchner; *Plataforma*, versión teatral de la novela de Michel Houellebecq (sobre turismo sexual); *El holandés errante*; *Tirant lo Blanc*; y *Carmen*, ópera de George Bizet sobre la novela de Prosper Mérimée, cuya acción Bieito trasladó a la ciudad de Ceuta.

El director nacido en 1963, en la ciudad Miranda de Ebro (donde hubo un campo de concentración franquista), recibió este año el Premio de Cultura Europeo de la Fundación Suiza Pro Europa. Su nombre aparece unido al calificativo de provocador artístico, que Bieito no toma en cuenta. Sus montajes levantan polvareda pero este artista prefiere no enredarse en discusiones: "Soy curioso por naturaleza y me hace ilusión mi trabajo. Me alimento de otras artes, no solamente de teatro", resume. Está entre los que se animan a ofrecer experiencias multisensoriales, y se apasionan por la música, la pintura y casi todas las manifestaciones contemporáneas. "La música es fundamental en mi trabajo y mi vida, quizá porque me eduqué en una casa muy musical: mi hermano es músico, mi madre es sevillana y canta en un coro, y mi padre, gallego, que trabajó en ferrocarriles, amó siempre la ópera italiana. Soy de una ciudad del norte de España que está entre Burgos y Vitoria, en la frontera con Euskadi. Pasé mi infancia allí, hasta que a los quince años mi familia se trasladó a Barcelona. Mi mujer es catalana, mis hijos catalanes y mi lengua familiar actual es el catalán. También es el idioma con el que empecé a pensar mis espectáculos. Ahora los pienso en catalán, castellano, inglés e italiano."

Leandro Teysseire



Bieito eligió la primera versión de *La vida es sueño*, "más nihilista, gamberra y vulgar pero más libre".

"Soy curioso por naturaleza y me hace ilusión mi trabajo. Me alimento de otras artes, no solamente de teatro."

–¿Qué significa pensar en un idioma? ¿Se apoya en la escritura?

–No totalmente. A veces sueño en inglés. Cuando pasas mucho tiempo viajando, como es mi caso, sueñas en distintos idiomas. Soy una persona absolutamente trilingüe. Mis idiomas son inglés, catalán y castellano. Siento curiosidad por la riqueza que hay en cada uno.

–¿Cómo organiza la incorporación de las distintas artes?

–No soy un especialista en fotografía pero, por ejemplo, cuando armo un espectáculo tengo ya coleccionadas tres mil fotografías en una carpeta. Conozco bien el texto pero las fotografías son las que me inspiran, como la pintura. Pertenezco a la segunda generación criada con la televisión, y todo lo visual es muy importante para mí.

–¿Quiénes son sus guías en la pintura?

–Goya es uno de ellos. Es el inventor del expresionismo español. Mi formación cultural está muy mezclada. Hay una trama española donde los maestros son Goya, Valle Inclán y Luis Buñuel, que tienen varios nexos en común. A estos artistas los llevo en el alma. Luego está la trama catalana, a la que pertenezco como generación más joven que la del teatro independiente de Cataluña y el surrealismo catalán.

–Que arraigó desde muy temprano en Cataluña...

–Sí, por la relación con la vanguardia francesa. Del surrealismo español no me gusta todo Salvador Dalí, por ejemplo. Me interesa *La mujer campana* (que aparece en el corto de animación surrealista acordado por Dalí y Walt Disney en 1945), pero no su Cristo (el que sin elementos dramáticos copia la postura del Jesucristo de un cuadro de San Juan de la Cruz). En cambio, me gusta el poeta Joan Brossa, quien se apasionaba por todos los géneros.

–Una personalidad renacentista, creador en el teatro, la ópera, el cine, la literatura...

–Sí; también yo tengo mucho de eso. José Montilla, presidente de la Generalitat catalana dijo que Ferrán Adrià (famoso chef) y yo éramos exponentes de Cataluña.

–¿Y eso lo halaga?

–No especialmente. Me da raro. Es una comparación extraña, humorística, sobre todo por la polémica que produjo. Me resultó un asunto divertido.

–¿Qué tipo de polémica?

–Los nacionalistas dijeron que el presidente se apoderaba de figuras para hacerse propaganda. Me preguntaron qué pensaba de esos. Les contesté que no tenía opinión, que me es igual. No puedo negar que le debo cosas a mi país y a su cultura, sería pretensioso negarlo, pero no estoy siempre de acuerdo con lo que sucede o se decide a nivel institucional y cultural.

–¿Es difícil acordar con tanta diversidad cultural?

–Es complejo, porque esa diversidad está en una misma familia. España es un amasijo formidable. Hay además personas, como yo, que pasan la mayor parte de su tiempo recorriendo Europa...

–¿Qué influencias predominan en su versión de *La vida es sueño*?

–Hay mucho de Diego Velázquez y Goya, pero no referido al vestuario sino a la luz que ilumina y da sensación de volumen; también de la brutalidad de Buñuel y de la violencia auténticamente calderoniana y española. La violencia es un tema fundamental en Calderón, y no sólo la religiosa.

"España está llena de cultura y tiene personas muy talentosas, pero eso no es suficientemente valorado."

–¿Una violencia que traslada a otro contexto?

–A la historia del siglo XX europeo.

–¿Referida a las guerras?

–En un comentario crítico sobre la obra, no sé si de Eduardo Haro Tecglen, se dijo que la imagen de mi Segismundo (en el original, el príncipe recluido por su padre desde la infancia) evocaba al prisionero de todo el siglo XX: el de los campos de concentración y la dictadura franquista. Aunque otros lo ven así, no lo imaginé en esos términos. Pienso de forma más concreta, pero me doy cuenta de que la historia y todo lo que uno ha estudiado y visto acaba influyendo.

–¿Pensar en concreto equivale a no generalizar?

–No generalizo, aunque en esta obra no soy tan concreto porque se trata de un cuento filosófico donde aparece la angustia existencial. También porque escogí la versión de Zaragoza, la primera escrita para los actores y para ser representada directamente. Fue compuesta entre 1627 y 1629. La segunda, de Madrid, es la que hemos estudiado en el colegio. Fue escrita para la imprenta y después de años de la primera.

–¿En qué se diferencian, básicamente?

–En algunas partes del texto las diferencias son sustanciales, pero lo más interesante es que la primera es mucho más nihilista, gamberra y vulgar pero más libre.

–¿Se buscaba mayor perfección para la imprenta o era autocensura?

–Las dos cosas tal vez. Calderón tenía más años y estaba más cerca de la Corte. La Universidad de Liverpool publicó un trabajo crítico muy interesante sobre estas versiones, realizado por el maestro José María Ruano de la Haza, gran estudioso del Siglo de Oro Español. Cuando descubrí la versión de Zaragoza, comencé a preparar la obra para la versión al inglés.

–¿Por qué se publicó fuera de España?

–Porque mi país está lleno de cultura y tiene personas muy talentosas, pero, lamentablemente, eso no es suficientemente valorado.

–¿Acaso no es posible desarrollarse en España?

–Soy de los que desarrollan actividad en el país, pero tenemos que admitir que aún nos falta mucho. Por eso viajamos. Ahora me voy a Viena, invitado a dar una conferencia, después a Stuttgart, en Alemania, a dirigir *Parsifal*, de Richard Wagner; también a Copenhague, Dinamarca, para el montaje de *Pasión*, que estrené el año pasado en el Teatro de Basilea. Todas estas cosas las puedo hacer porque tengo dos hijos preciosos y una mujer extraordinaria.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LA FAVORITA.
16.45
11-LOS SIMPSON.
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
7-FUTBOL: *Arsenal vs. Lanús*.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-CONSENTIDOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.30
7-FUTBOL: *Colón vs. Newell's*.
20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
7-FUTBOL: *Gimnasia vs. Argentinos*.
13-PREMIOS CLARIN ESPECTACULOS 2009.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
2-TRES PODERES.
22.45
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
7-CIEGA A CITAS.
24.00
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
00.15
7-VISION SIETE.
00.30
11-CINE: *Metrópolis*.
13-EN SINTESIS.
00.45
7-FILMOTECA.
1.00
9-TELENUEVE.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
9-LOS PROFESIONALES.
2.15
2-SPRAYETTE.
7-ELEPE.

CULTURA El segundo Salón Literario en Villa Ocampo fue demasiado "correcto"

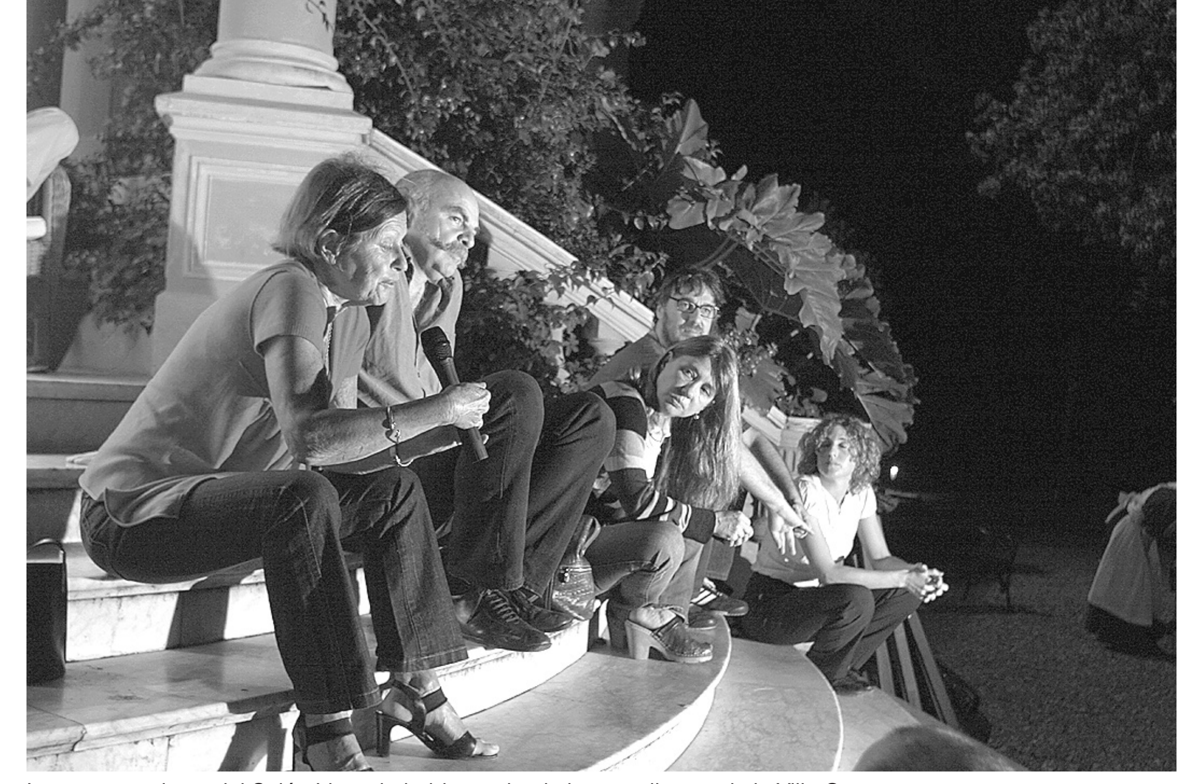
Debate de baja intensidad

Martín Caparrós, Liliana Heker, Damián Tabarovsky, Matilde Sánchez y Jimena Néspolo fueron los protagonistas del encuentro, convocado bajo el lema "Literatura y crisis". Pero la discusión nunca levantó vuelo.

Por Silvina Friera

La promesa de debate que auguraba el segundo salón literario en Villa Ocampo, convocado bajo el lema "Literatura y crisis", quedó abortada por una esterilidad de "baja intensidad" en la circulación de ideas. Tal vez por el peso del anterior encuentro, donde el revuelo fue mayúsculo, aunque todo haya partido de un malentendido. O quizá porque las hilachas de las tensiones que asomaron entre los participantes –Martín Caparrós, Liliana Heker, Damián Tabarovsky, Matilde Sánchez y Jimena Néspolo–, no lograron desplegarse, como si, finalmente, una corrección agazapada las replegara hacia una "intimidad inaccesible" y todos actuaran, entonces, como si no hubiera pasado nada. El primer problema, que pronto se subsanó, fue la "puesta en escena" en el jardín de la mansión. En las escalinatas estaban Federico Scigliano, el moderador, Mariana Sández y Gabriela Adamo, las organizadoras junto al director de la casa, Nicolás Helf. Con ese tono zumbón que de tanto zumbar hace un ruido molesto, Caparrós acertó al observar una cuestión de perspectiva: le preocupaba "hablar a la casa vacía", a las escalinatas, sin ver a la gente que quería escuchar qué tenían para decir sobre cómo pensar la relación entre literatura e historia, qué cosas dice la literatura de la historia y la política, si lo dice con una "eficacia mayor", como disparó el moderador para preparar el terreno y la dirección de la discusión.

Carolina Camps


Los protagonistas del Salón Literario hablaron desde las escalinatas de la Villa Ocampo.

Con el plano de la puesta invertido, los escritores sentados en las escalinatas, Sánchez mencionó tres textos muy distintos que tocan la crisis de 2001: *La villa*, de César Aira; *Corazón descamisado*, de Luis Tedesco; y *El carrito de Eneas*, de Daniel Samoilovich. "La crisis produjo más una explosión de artistas plásticos y de pintores que de literatura que haya perdurado", aseguró la autora de *El desperdicio*. Tabarovsky mencionó *El aire*, de Sergio Chejfec, porque le interesa la relación lateral de la política en la literatura. "En la descomposición se lee lo político". Néspolo subrayó que toda literatura es política. "La posición que adopta el sujeto narrador, cómo hace actuar a los personajes, cómo resuelve la trama, cómo escribe, qué tono elige, el tiempo, el tema, eso es política; es una forma de comprometerse o no con una realidad". A continuación, rescató *El mago*, de Aira. "Hay que empezar a hacerles las preguntas impertinentes a los textos y leer a contrapelo", agregó y propuso pensar en la figura del dandy por su disposición frente a la materia narrativa, "la mordacidad y la distancia que implica un posicionamiento político y una respuesta a una crisis, que también se puede rastrear en una serie de textos de los '90".

Caparrós dijo que la crisis de 2001 se manifestó sobre todo en la literatura. "Lo que se publicó en los últimos diez o veinte años me parece bastante resignado y pauperizado. La inmensa mayoría de los libros que se publican, no necesariamente por malos, muestran una especie de falta de ambición, de encontrar formas distintas, de romper con lo que se ha hecho. Estamos haciendo una literatura pauperizada a imagen y semejanza del país en crisis en el que vivimos", explicó el autor de *Una luna*. Sánchez se quejó y dejó en claro que ella escribe "con ambición". Heker también cuestionó el planteo del escritor. "De ninguna manera hay una literatura resignada; en última instancia debe haber escritores resignados. Con resignación es muy difícil escribir. Si no creés que tenés una novela, un poema, un cuento que va a decir algo que no estaba dicho hasta ese momento, muy difícilmente nos pongamos a escribir."

> "Mi generación es de escritores viejos, no han renovado nada, han carecido de ambición." D. Tabarovsky

Tabarovsky advirtió que le teme más a la salida de las crisis en el país porque tienden a normalizar u obturar: "Después de la devaluación y la extenuación de 2001, aparecieron muchas editoriales independientes que han sido muy dinamizadoras, pero ahora parece un ciclo en crisis. No sé si las nuevas editoriales independientes han publicado nueva literatura. No creo que lo joven sea necesariamente nuevo. Mi generación es de escritores viejos, no han renovado nada, han carecido de toda clase de ambición". Néspolo protestó por las generalizaciones de los demás sin mirar, claro, las propias. "No creo que nadie diga 'voy a escribir lo peor que pueda'", la interrumpió Caparrós. "Pero son pobres los horizontes con los que cada uno trata de hacer lo que puede." Néspolo gritó: "¡Más pobre de lo que fue *Horizonte* de Antonio Gramsci, escribiendo en la cárcel...! Me parece que las coyunturas son muy particulares". Caparrós respondió con una ironía: "Me sorprende que cuando digo horizonte veas la línea que se ve en el fondo, en un calabozo o en La Pampa".

El público se esforzaba para reprimir el bostezo. Laura Cardona, una editora que seguía la deriva de un debate que no fue, pidió la palabra y les sacó la palabra de la boca a unos cuantos. "Me parece un poco estéril la discusión. No sé si el punto para discutir es crisis y literatura, o política y literatura. Se tendría que hablar más de los imaginarios que permiten pensar el tema. No creo que hoy nadie pueda escribir *El hombre sin atributos*; es una escritura diferente que responde a imaginarios diferentes." Tabarovsky, el único que lee literatura argentina contemporánea, admitió que le gusta cierta literatura argentina que está repensando la ambición. "Hay varias camadas de escritores argentinos vivos que ponen la ambición en un lugar más de 'luces y sombras'. Quizá la ambición consista en politizar zonas de lenguaje que aparecen *a priori* como apolíticas y que generan un efecto de lectura diferente."

La segunda vuelta de debate comenzó con la capacidad de la literatura de anticipar las crisis y la degradación, la pérdida de la masa crítica, la precarización del lector y el fenómeno de los centros culturales, que produjo, según Caparrós, "un discurso muy banal, muy estandarizado; quién va a estar en contra de hacer un centro cultural". Heker le pidió que no fuera tan despectivo. El escritor la corrigió: "Despectivo no, irritado se llama, definamos los adjetivos". "No me vas a decir que los centros culturales impidieron que hiciéramos la revolución... vamos, no hicieron daño. No me parece mal, ocurrió como fenómeno, no podemos ignorarlos, aunque sea cierto que no produjeron grandes obras literarias", añadió la autora de *El fin de la historia*.

MUSICA Manu Chao hizo vibrar a 15 mil personas en la cancha de All Boys

La real consumación de una fiesta

Por Mario Yannoulas

Durante casi tres horas, el trovador francoespañol y su banda Radio Bemba llevaron al paroxismo su energética mezcla de rumba, hardcore, reggae, punk, dub y ska. Tuvo como invitados a Tonino Carotone y a Fermín Muguruza.

Un golpe. Un leve movimiento de cabeza. Un puño al aire. Un suspiro. Un ínfimo gesto era suficiente para decretar la explosión, o cambiar caos por distensión. Se necesitaban sólo unos elementos básicos. La figura: Manu Chao. La banda: Radio Bemba. Ante ellos, un estadio de All Boys que, con entradas agotadas, se sabía repleto de antemano. Y la calma de una noche en la que el cielo concediera paz después de tanta lluvia. Así fue la presentación del ex Mano Negra el sábado en Floresta: un tornado de quiebres de ritmo, un crossover multiétnico de la rumba al ska, del dub al hardcore punk, del País Vasco a los mapuches. Canciones soldadas, desunidas, seccionadas, dilatadas, invertidas, remixadas. Todo, en casi tres horas de un show altamente energético.

Para quien alguna vez hubiera visto este ballet en acción, por caso en el Luna Park en marzo, o los días previos en Córdoba o Rosario, el paquete no era nuevo, pero no por eso menos efectivo. Como un pacto tácito en el que público intuye una fiesta –un término manoseado, pero preciso en este caso–, y los artistas que serán animadores incansables. La previa había sido cubierta por El Natty Combo (el reggae del saxofonista Sergio Colombo) y la sensación indie Onda Vaga, que haciendo honor a su nombre amortizó la espera con una hora de trabajo acústico. La cancha ya estaba sitiada por las cerca de 15 mil personas que forzaron a agregar la función de ayer.

Las luces que cubrían esa marea de remeras verdes amarillas y rojas entre volutas de humo bajaron a las 21.50. Los primeros compases de "Panik" entraron sin pedir permiso hasta que la base de Radio Bemba (David Bourguignon en batería, Philippe "Garbancito" Teboul en percusión y Julio Lobos en teclados) entró a repiquetear. La tensión subió en pocos segundos mientras el resto ("Magic" Fahem en guitarra, Gambeat en bajo y Angelo Mancini en trompeta, más el propio Chao) se sumaba agitando los brazos. Llegarían "El hoyo", con fusión descocada entre ritmos latinos, reggae y ska, "Peligro" (de Mano Negra), "Bobby Marley", "Me gustas tú", "Politik kills", "Welcome to Tijuana", "El viento" y algo de hip-hop con "The Monkey", también de Mano Negra. Recién luego de ese tramo con baches de no más de un segundo y canciones fundidas, el baterista tuvo tiempo de frotarse una toalla por la cara. Eran las 22.30. Lo que se dice un show al palo.

Lo extramusical era austero. Dos pantallas sobrias a los costados, un par de banderas al fondo ("Cárcel ya a los milicos asesinos", planteaba una), nada más. Sólo el paso agazapado de algún plomo se atrevía a romper la pulcritud del escenario, porque el desempeño del grupo, aceitado, desperezado, frenético, casi automático, hacía que una lista de temas pegada al piso o un trago de agua no fueran necesarios. Tras segundos de mutismo, algún saludo para Floresta que se repetiría a lo largo de la noche y la participación especial de Tonino Carotone (el cantante español de vicios italianos que canta "Me cago en el amor"), la bola volvió a rodar, repitiéndose la fórmula una y otra vez, siempre con éxito. En vivo o en estudio, el francoespañol lleva hasta las últimas consecuencias un estilo propio dotado de ciertas marcas recurrentes, y lo mismo para sus músicos: Magic apela sí o sí al wah-wah para encarar los solos eléctricos, y David reitera un juego prolijo entre el *downtempo* y la locura.

Con algunos pases rápidos sobre la guitarra flamenca, Magic se movió entre la rumba callejera y el rock de estadios. Sobrevinieron "Clandestino", "Desaparecido" ("Para Luciano Arruga: desaparecido", denunció el cantante a propósito del joven del que aún no hay noticias), y más tarde "La rumba de Barcelona". Con la misma intensidad llegaron "Mentira", "Rainin in paradise", "La vacaloca", "Infinita tristeza" y "Día Luna... día pena" hasta que, cerca de las once y media, Manu se despidió por primera vez. "Siempre volveremos a Floresta", prometía estrellando el micrófono contra el cuero del pecho.

Todos sabían que a esa altura faltaban, mínimo, cuarenta minutos más. Tras el pasaje que encontró al cantante y su percusionista invirtiendo roles, se le cedió la palabra a una representante de la comunidad mapuche. "Nuestro territorio está siendo amenazado por los mismos que hoy piden seguridad en estas ciudades. La derecha riega todo de mentiras mientras allá instalan mineras, petroleras, represas, pero por cada uno nuestro que volteen, diez se van a levantar: no somos terroristas, somos guardianes de la tierra", pregonó. Por si algo le faltaba a este enclave cosmopolita, el vasco Fermín Muguruza cantó tres temas en los que la energía se permitió bajar. "Bongo Bong" asumió el segundo falso cierre, con una impecable retirada uno a uno de los músicos que daba para cerrar la cuenta y salir victoriosos. Pero, fieles a su estilo, Manu y su clan tenían algo más. "Me llaman calle", "Casa Babylon" y "La vida tómbola" –ya con las luces del estadio a medio encender– fueron de las últimas frutillas del postre. A la 0.30 ya nada sonaba en Floresta, a pesar de que gran parte del público guardaba la esperanza nada infundada de una nueva salida más. La fiesta, de todos modos, se había consumado.

Rolando Andrade



Manu Chao y su banda juegan de memoria y al palo: no usan lista de temas ni paran para tomar agua.

Por La Tribu, un show más

Como siempre que pisa suelo porteño, Manu Chao no para. Por si el trance del fin de semana no fue suficiente, se anunció una nueva presentación, esta vez como parte del festejo por los veinte años de FM La Tribu, a realizarse mañana martes desde las 21 en el estadio cubierto Malvinas Argentinas (Gutenberg 350). Más allá del precio de la entrada (50 la popular, 60 el campo), se pide acercar alimentos no perecederos.

MUSICA Manu Chao hizo vibrar a 15 mil personas en la cancha de All Boys

La real consumación de una fiesta

Por Mario Yannoulas

Durante casi tres horas, el trovador francoespañol y su banda Radio Bemba llevaron al paroxismo su energética mezcla de rumba, hardcore, reggae, punk, dub y ska. Tuvo como invitados a Tonino Carotone y a Fermín Muguruza.

Un golpe. Un leve movimiento de cabeza. Un puño al aire. Un suspiro. Un ínfimo gesto era suficiente para decretar la explosión, o cambiar caos por distensión. Se necesitaban sólo unos elementos básicos. La figura: Manu Chao. La banda: Radio Bemba. Ante ellos, un estadio de All Boys que, con entradas agotadas, se sabía repleto de antemano. Y la calma de una noche en la que el cielo concediera paz después de tanta lluvia. Así fue la presentación del ex Mano Negra el sábado en Floresta: un tornado de quiebres de ritmo, un crossover multiétnico de la rumba al ska, del dub al hardcore punk, del País Vasco a los mapuches. Canciones soldadas, desunidas, seccionadas, dilatadas, invertidas, remixadas. Todo, en casi tres horas de un show altamente energético.

Para quien alguna vez hubiera visto este ballet en acción, por caso en el Luna Park en marzo, o los días previos en Córdoba o Rosario, el paquete no era nuevo, pero no por eso menos efectivo. Como un pacto tácito en el que público intuye una fiesta –un término manoseado, pero preciso en este caso–, y los artistas que serán animadores incansables. La previa había sido cubierta por El Natty Combo (el reggae del saxofonista Sergio Colombo) y la sensación indie Onda Vaga, que haciendo honor a su nombre amortizó la espera con una hora de trabajo acústico. La cancha ya estaba sitiada por las cerca de 15 mil personas que forzaron a agregar la función de ayer.

Las luces que cubrían esa marea de remeras verdes amarillas y rojas entre volutas de humo bajaron a las 21.50. Los primeros compases de "Panik" entraron sin pedir permiso hasta que la base de Radio Bemba (David Bourguignon en batería, Philippe "Garbancito" Teboul en percusión y Julio Lobos en teclados) entró a repiquetear. La tensión subió en pocos segundos mientras el resto ("Magic" Fahem en guitarra, Gambeat en bajo y Angelo Mancini en trompeta, más el propio Chao) se sumaba agitando los brazos. Llegarían "El hoyo", con fusión descocada entre ritmos latinos, reggae y ska, "Peligro" (de Mano Negra), "Bobby Marley", "Me gustas tú", "Politik kills", "Welcome to Tijuana", "El viento" y algo de hip-hop con "The Monkey", también de Mano Negra. Recién luego de ese tramo con baches de no más de un segundo y canciones fundidas, el baterista tuvo tiempo de frotarse una toalla por la cara. Eran las 22.30. Lo que se dice un show al palo.

Lo extramusical era austero. Dos pantallas sobrias a los costados, un par de banderas al fondo ("Cárcel ya a los milicos asesinos", planteaba una), nada más. Sólo el paso agazapado de algún plomo se atrevía a romper la pulcritud del escenario, porque el desempeño del grupo, aceitado, desperezado, frenético, casi automático, hacía que una lista de temas pegada al piso o un trago de agua no fueran necesarios. Tras segundos de mutismo, algún saludo para Floresta que se repetiría a lo largo de la noche y la participación especial de Tonino Carotone (el cantante español de vicios italianos que canta "Me cago en el amor"), la bola volvió a rodar, repitiéndose la fórmula una y otra vez, siempre con éxito. En vivo o en estudio, el francoespañol lleva hasta las últimas consecuencias un estilo propio dotado de ciertas marcas recurrentes, y lo mismo para sus músicos: Magic apela sí o sí al wah-wah para encarar los solos eléctricos, y David reitera un juego prolijo entre el *downtempo* y la locura.

Con algunos pases rápidos sobre la guitarra flamenca, Magic se movió entre la rumba callejera y el rock de estadios. Sobrevinieron "Clandestino", "Desaparecido" ("Para Luciano Arruga: desaparecido", denunció el cantante a propósito del joven del que aún no hay noticias), y más tarde "La rumba de Barcelona". Con la misma intensidad llegaron "Mentira", "Rainin in paradise", "La vacaloca", "Infinita tristeza" y "Día Luna... día pena" hasta que, cerca de las once y media, Manu se despidió por primera vez. "Siempre volveremos a Floresta", prometía estrellando el micrófono contra el cuero del pecho.

Todos sabían que a esa altura faltaban, mínimo, cuarenta minutos más. Tras el pasaje que encontró al cantante y su percusionista invirtiendo roles, se le cedió la palabra a una representante de la comunidad mapuche. "Nuestro territorio está siendo amenazado por los mismos que hoy piden seguridad en estas ciudades. La derecha riega todo de mentiras mientras allá instalan mineras, petroleras, represas, pero por cada uno nuestro que volteen, diez se van a levantar: no somos terroristas, somos guardianes de la tierra", pregonó. Por si algo le faltaba a este enclave cosmopolita, el vasco Fermín Muguruza cantó tres temas en los que la energía se permitió bajar. "Bongo Bong" asumió el segundo falso cierre, con una impecable retirada uno a uno de los músicos que daba para cerrar la cuenta y salir victoriosos. Pero, fieles a su estilo, Manu y su clan tenían algo más. "Me llaman calle", "Casa Babylon" y "La vida tómbola" –ya con las luces del estadio a medio encender– fueron de las últimas frutillas del postre. A la 0.30 ya nada sonaba en Floresta, a pesar de que gran parte del público guardaba la esperanza nada infundada de una nueva salida más. La fiesta, de todos modos, se había consumado.

Rolando Andrade



Manu Chao y su banda juegan de memoria y al palo: no usan lista de temas ni paran para tomar agua.

Por La Tribu, un show más

Como siempre que pisa suelo porteño, Manu Chao no para. Por si el trance del fin de semana no fue suficiente, se anunció una nueva presentación, esta vez como parte del festejo por los veinte años de FM La Tribu, a realizarse mañana martes desde las 21 en el estadio cubierto Malvinas Argentinas (Gutenberg 350). Más allá del precio de la entrada (50 la popular, 60 el campo), se pide acercar alimentos no perecederos.

Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.40 y 20.30 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano)

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.20 hs.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont II: 13.15 y 17.10 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 14.45 y 19.55 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15 hs.
Gaumont I: 14.45 y 20.20 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 22.45 hs.
Gaumont II: 14.35, 18.30 y 22.20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 13, 16.25, 18.10, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 13, 18 y 20.50 hs.

EL SOLISTA.
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

ELLOS, SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle: 15, 20 y 22.30 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello. Jueves, vie. y martes: 19 hs.
Gaumont III: 15.10 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13 y 18.35 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.40, 18.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs. (mié. también: 21.30 hs.)

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
Gaumont 2: 16.55 y 22.30 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.15 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 h. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Complejo Tita Merello: 19.40 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 17 y 21.20 hs.

Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 12.40, 14.30, 15.20, 17.10, 18, 19.50, 20.40, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK
8. Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20.30 y 22.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (vie. a dgo. unicamente: 20 y 22 hs.) En castellano. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 13.30, 14.45, 16.15, 19, 20.05, 21.50 y 22.50 hs. (jueves y lunes a mié. también: 17.25 hs.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 17.50, 20.10 y 22.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.10 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.10 y 22.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. (vie. a dgo. unicamente: 19.40 y 22.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.25, 16.30 y 18.30 hs. (vie. a dgo. unicamente: 18.30 hs.) En Castellano. S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10 y 16.15 hs. (3-D En castellano); 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13, 15.40, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.20, 14.30, 17, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET 51: 18.30 y 20.30 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) En castellano. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 18.10, 20.25 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 y 17.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.. P/13. (Sala 2)
VOLVER A AMAR: 14.15, 18.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 16.15 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LUNA NUEVA: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (3-D En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOODBYE SOLO: 12.25, 14.35, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.30 y 20.05 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05 y 17.45 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs.
LA CANCION DE PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.10, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
PLANET 51: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LUNA NUEVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GOODBYE SOLO: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LUNA NUEVA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
PLANET 51: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 17.40 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.20 y 15.20 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PLANET 51: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.25, 14.40, 16.55, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
POEMA DE SALVACION: 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13.50 y 20.20 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.45, 16.15, 18.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 14, 16, 18 y 20 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 11.35, 12.15, 13.45, 14.25, 15.55, 16.40, 18.05, 18.55, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 14, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 16.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55 y 21.05 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.35, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.50, 12.10, 14.30, 14.50, 17.15, 17.35, 20.05, 20.25, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.35, 13.40, 15.45 y 17.55 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
POEMA DE SALVACION: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16 y 20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 18.20 y 22.20 hs. P/18.
EL TORCAN: 16.10 y 20.10 hs. P/13
THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MR 73: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL ARBOL DE LIMA: 15.35 y 20.30 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 15.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 15.10 y 17.20 hs. En Castellano. S/R.

Ciclos

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
EL HIJO DE LA NOVIA (2001) Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipaca 442. Tel.: 4322-1195.
EL RESULTADO DEL AMOR (Argentina-2007) Dir.: Eliseo Subiela. Festival Internacional y Muestra de Cine y Sida. **Hoy**: 19 hs.
KUROPATWA (Argentina-2008) Dir.: Miguel Rodríguez Arias. Festival Internacional y Muestra de Cine y Sida. **Hoy**: 23 hs.
EL VIAJE DE FELICIA (Canada/Inglaterra.-1999) Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Arsinée Khanjian, Gavin Kelty y Peter McDonald. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
UNIDAD 25. Dir.: Alejo Hoijman. Lunes y martes: 18 hs.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE. Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia y Selva Alemán. P/13. Lunes y martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Policial Negro". Ent. Libre.
LA MASCARA DE DIMITRIOS (1944) Dir.: Jean Negulesco, con Peter Lorre, Zachary Scott y Sydney Greenstreet. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Retrospectiva Silvio Soldini" **PAN Y TULIPANES** (Italia/Suiza-2000) Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta, Bruno Ganz y Giuseppe Battiston. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA HISTORIA DE TRISTRAM SHANDY (2005) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan, Rob Brydon y Keely Hawes. "Actualidad del Cine Británico". Martes: 17 y 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL ULTIMO APLAUSO (Argentina/Alemania/Japon.-2009) Dir.: Germán Krai, con Cristina de los Angeles, Inés Arce, Julio César Fernán, Abel Frías, Omar Garré y Orquesta Típica Imperial. Preestreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE (2008) Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Mariana Briski y Rodolfo Ranni. Cine "Argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
EL NIDO VACIO (2008) Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez, Cecilia Roth, Arturo Goetz, Inés Efrón, Osmar Núñez y Jean Pierre Noher. "Gran Cine Argentino". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 4633-9197 / 4634-2175.
PERFORMANCE (UK-1970) Dir.: Nicholas Roeg, con Mick Jagger. Música: Jack Nitzsche.. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
M, "el vampiro negro" (Alemania-1931) Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre y Ellen Widmann. Jueves: 14 hs.
YO QUIERO A MAMA, PERO... (EE.UU.-1970) Dir.: Carl Reiner, con George Segal y Ruth Gordon. Jueves: 16 hs.
ADIOS MUÑECA (Gran Bretaña-1975) Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling, John Ireland y Sylvia Miles. Jueves: 18 hs.
EL SOCIO DEL SILENCIO (Canadá-1978) Dir.: Daryl Duke, con Elliott Gould, Christopher Plummer y Susannah York. Jueves: 20 hs.
TIBURON (EE.UU.-1975) dir.: Steven Spielberg, con Richard Dreyfuss, Roy Scheider y Robert Shaw. Jueves: 22 hs.
CARRERA MORTAL (EE.UU.-1975) Dir.: Paul Bartel, con David Carradine, Simone Griffeth y Sylvester Stallone. Jueves trasn.: 0.15 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LAS TRES NOCHES DE EVA (1941) Dir.: Preston Sturge, con Barbara Stanwyck, Henry Fonda y Charles Coburn. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
POR FIN VIUDA (2007) Dir.: Isabel Mergault, con Michele Laroque, Jacques Gamblin y Wladimir Yordanoff. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**I DUE FOSCARI**. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 1 Temporada Opera 2009. Martes: 17 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 16". Dir.: **Arturo Diemecke**. "Coro Estable del Teatro Colón". Dir.: Salvatore Caputo. Prog.: Esteban Benzecry Inti Raymi: "La Fiesta del Sol de los Incas"; Heitor Villa Lobos: "El Descubrimiento de Brasil". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Dir.: **Nacho Duato**. Prog.: "Castrati", "Por Vos Muero", "White Darkness". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado")
-**34 PUÑALADAS**. Tanfo. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**VIOLENTANGO** & **La atropellada**. Cuarteto. Ciclo "Música sin límites". Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**TRAMATANGO**, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**EL HERRERO Y EL DIABLO**, de Juan Carlos Gené. Adapt.: Julian Howard. Con Luis Stivala, Raúl Cayetano Gallardo, Samuel Delfino, David Riveros y elenco. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Septeto, Op. 74, de J. F. Hummel (para flauta, oboe, corno, viola, violonchelo, contrabajo y piano); Septeto, Op. 20, de L. Van Beethoven (para clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo). Martes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GRUPO CORAL DIVERTIMENTO**. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". Miércoles: 20.30 hs. Clausura de la temporada musical 2009.
ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LO BUENO POR CONOCER. Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-**LA CALLAS** "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Repone en enero 2010.
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado: 21.30 hs. **Unica función.**
-**FEY** pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Miércoles 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.
AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles 9 de diciembre: 19.30 hs.
BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.
BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
NN12, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.
CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes y sábado: 20 hs.
-**BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín Vieyra. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**RAFAEL CINI** (tenor) pta.: "Entre Amigos". Con Mónica Boffino, Willy Toledo, Alberto Bianco, César Dalvia y Hugo Menzietti. Gala lírica. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 50.
CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **chango Spasiuk** (acordeón). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Germán Martínez Octeto y Hernán Lucero**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados sorpresas. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.
COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**LOS MENSAJEROS DEL AMOR** "Vivir para contarlo". Sábado: 21.30 hs.
-**LEO MATTIOLI** "El león santafesino". Sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-**HORACIO GUARANY**. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.
DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**IN VITRO** "Work in progress". Libro y dir.: Luis Di Carlo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofía Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.
DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LILIANA HERRERO** pta.: "Catalogo". Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.
EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
SOBRE PIEDRAS, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Offman) y Anna Netrebko (Stella). Opera en vivo directamente via satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.
ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**PAVO COLONIO**. Con Luciana Lifscitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MONO QUE LADRA** (voz). Con Alejandro Caputo (guitarra-dir. musical) y Soledad Hermo (flauta traversa). Dramaturgia: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**INOLVIDABLE**. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Repone en enero 2010.
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Repone en enero 2010.
LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CASCARITA. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres: **PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)
LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** "Homenaje". De Benedetti propone en "Homenaje" y sus dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Viernes a domingo: 21 hs. (Sala 3)
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-**ELENA ROGER** pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosin. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**CACHO GARAY**. Con todo su humor. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.
REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

✱ Niños

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**… "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.
CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 60.
-**LIDIA BORDA & ARIEL ARDIT**. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). "VI Festival de Tango en El Tasso ". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**RUBEN JUAREZ**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)
JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**NORBERTO MACHLINE** (piano). Con Jorge Negro González (batería), Junior Césari (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GABRIEL SANTECCHIA** (saxo tenor). Con Tomás Fraga (guitarra), Jorge Negro González (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOCOS POR LA GUITARRA**. Francisco Rivero junto a Botafogo, Alambre González, Nasta, Carlos Campos, Tuppa, Matías Cipiliano, Marigliano, Ricardo y Andrés Pellicán, Luciano Pizzichini, Guillermo Palazollo, Diego Mizrhi, Gady Pampillón, Marcelo Roascio, Daniel Tellis, Hugo Méndez, Javier Viñas, Rayan Anderson, entre otros. Jazz, blues y rock. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALVARO TORRES** (piano). Con Jorge Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra). Con Marta Bellomo (voz), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seigerman (batería). Jazz standards. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIAGO GIACOBBE** (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Jazz y Bossa. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**RICARDO LEW** (guitarra), Alan Zimerman (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Roberto Núñez (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano, arreglos y composición) pta.: "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta y composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), José Lopretti (bajo), Facundo Ferreira (batería y percusión) y Javier Turco Mokdad (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**ALVARO TORRES** (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Cesari (batería). Jam sessión. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAM SESSION** (**I**mprovisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.
-**JORGE DULITZKY** "María Magdalena en el Sur de Francia. Charla. Martes: 19 hs. Ent.: $ 40 (charla + consumición)
-**PURA CEPA** Dúo. Un viaje a las tradiciones populares más genuinas. folclore de origen. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 + Cons. mínima: $ 15.
-**BAJO EL CIELO DE PARIS** (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz - haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (acordeón-guitarra-arreglos). Desde los trovadores medievales hasta la época de oro de la chanson. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. musical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**HORACIO MOLINA**. Propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados especiales. Sábado: 21 hs.
LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BLEDO**: Renzo Baltuzzi (guitarras española, acústica de 12 cuerdas, voz), Marco Tulio Pusineri (batería-percusión-voz) y Fernando Botti (bajo-voz). folclore + jazz + rock + electrónica + tango. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DE TAL PALO** pta. su segundo CD: "La luna está roja". Andrea Cohen, Isabel Castillo, Carolina Cohen y Ricardo Martínez, en puesta en escena y asesoramiento. Músicos invitados: Felipe Bonacina (guitarra), Pato Resico (bajo), Gato Pérez (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EDITH ROSSETTI**. La cantante que recorre los colores de Tucumán y de Santiago del Estero con los temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y "Al pie del viento", mas adelantos de nuevo material. Con Leonel Iglesias (guitarra-dir. musical), Martín Pérez (guitarra-charango), Mariano Céspedez (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMENDRA MARILAO** (voz) pta. su CD: "Madurando Sueños". Con Flavio Marilao (guitarra-voz), Javier Martínez Bucas (percusión), Joaquín Coloca (guitarra) y Carlos José Rouillón Camino (bajo). Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEODORO VILLADA - VICENTE CORREA**. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE TRANSITOS… (La muerte tiene mala prensa), de Jesús Campos García. Con Natalia Alperovich, Roberto Altieri, José María Guerrero, Susana Monjeaux y Matías Rodríguez. Dir.: Maribé Lancioni y Jorge Vinokur. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su tercer CD: "Aire". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Facu Carri y Grooveplan. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS UMBANDA** ptan. su último CD: "Musikadelante" y también estrenan un nuevo video clip. Apertura: Dj Humphrey Inzillo y Actitud María Marta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INVaSióN**. Aniversario (Lado A) **Mataplantas** (en vivo), **Fabián Dellamónica** (DJ residente). **Sector Ziberiano** "Cía. Harto Amarillo" Is Back! Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) pta. su nuevo CD: "Temporada de conejos" & sus **Bochamakers** (Ibarburu-Moreno-Ibarburu) Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ACA SECA** Trío. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz) adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía) adelantan temas de su próximo CD. Música Klezmer. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**DIEGO ALORAS** (guitarra acústica-voz) pta. temas de su CD: "@ te Quiero". Con Nicolás Sánchez (guitarra eléctrica), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica-española), Facundo Peralta (bajo) y Lucas Nervi (batería) + Artista sorpresa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Viernes: 21 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sábado: 21 hs.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DIEMEN NOORD**. Folk renacentista, medieval e inspiracional. & **El General Paz** y **La Triple Frontera**. Bossa Nova y latinoamericano. Martes: 21 hs. Ent.: $ 35. **Unica función.**
-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y **La Bestia Emplumada**. Entre los temas del repertorio incluirá clásicos de Vox Dei. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer CD: "Remanso". Jazz, Blues, Soul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50. **Ultima función.**
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

✱ Etc

AMIA
(Asociación Mutual Israelita Argentina) Pasteur 633.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar de Elía**. Cantantes invitados: **Guillermo Galvé** y **Leandro Ponte**. Temas de Piazzolla, Stampone, Troilo, Canaro, Manzi, Gardel, Filiberto, entre otros. Martes: 20 hs. Ent. libre.
BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**MAROSA BREVE**: sobre textos de la poetisa uruguaya Marosa Di Giorgio. Cía "Tía Bizca". + **ARENA Y SANGRE**. Cía. "El Criadero teatro". Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**EL CIRCULO VICIOSO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue 3, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: AYER HOY Y MAÑANA. Dir Vittorio de Sica. Con Sopia Loren y Marcello Mastroniani. .

MUSICA

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada.
ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 3, 22.00 LITTO NEBBIA y La Luz. Nie 4, 21.30 ZAKYTA HOOKER la hija de J. Lee Hooker. Dom 6, 20.00 Instituto MUSIC COLLEGE Emsambles de cierre del año

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa.
A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324
EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.
COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-
ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.
ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

CHAU NOVIEMBRE www.miguelrep.blogspot.com

EL TRINEO: BIEN.
LOS RENOS, PASTANDO.
LOS REGALOS, ENVOLVIÉNDOSE.
LO ÚNICO QUE, SÍ: ME ZARPÉ.
ADELGACÉ MUCHO, Y ME AFEITÉ.
PERDÓN
POR AHÍ, EN ESTOS 25 DÍAS QUE FALTAN...

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos dle sector Sur.
Mínima: 14°C. Máxima: 24°C.

15.00
* Proyección de *Ludwig*, de Hans-Jürgen Syberberg. Archivo Gral. de la Nación, Av. Alem 246.

18.00
* Presentación del CD *Dos horas antes del alba*, de Luis Brandoni. El Ateneo, Florida 340.
* Proyección de *Pan y tulipanes*, de Silvio Soldini. Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

18.30
* Proyección de *La máscara de Dimitrios*, de Jean Negulesco. Manzana de las Luces, Perú 272.
* Cachafaz, obra teatral. C.I.C., Matienzo 2571.

19.00
* Presentación del libro *Los ilusionistas del poder*, de Guillermo Maci. Eterna Cadencia, Honduras 5574.
* Clase abierta de expresión corporal y danza. Teatro Escuela de las Luces, Perú 272. Inf.: 4545-0353. **Gratis**.
* Presentación de la campaña *Mi Ciudad previene el VIH, Mi compromiso marca la diferencia*, de Fundamind. Hotel NH City & Tower, Bolívar 120.
* La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

19.30
* Charla *El descamisado*, de Daniel Santoro y Patricia Rizzo. Fundación Williams, Av. Belgrano 1670. **Gratis**.

20.15
* Proyección de *La mudanza del Bar de Vezio*, de Mariangela Barbanente. Arteplex Centro, Corrientes 1145.

20.30
* Sebastián Prusak Cuarteto y José Bonder Quinteto, conciertos. Café Vinilo, Gorriti 3780.

21.00
* *Las déspotas*, obra teatral. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.
* *Cascarita, no luce ni cierra*, obra teatral. La Ranchería, México 1152.

21.30
* Norberto Machline Trío. Jazz y pop, Paraná 340.
* Proyección de *Argenmex, exiliados hijos*, de Analía Miller y Violeta Burkart Noe. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. **Gratis**.
* *Sobre piedras*, obra teatral. El grito, Costa Rica 5459.

22.30
* Idan Raichel, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.



Arte de ultimar

De los pelos

Por Juan Sasturain

A los hombres nos gustan los vestidos. Quiero decir: a los hombres nos gusta que las mujeres se pongan vestido. A muchos, al menos. Entendámonos, sobre todo ahora, con la primavera, el calor y el veranito que se viene, no hay nada más hermoso de ver que el ir y venir de una mina con un vestidito liviano, de esos de tela suave y moldeadora, que cae sin apretar, recuerda qué hay debajo, suelto y cómodo. Se lo digo, lo experimento con mi mujer. Es así. Un cruce de gambas con vestido y sin medias justifica todas las lluvias hinchapelotas de la primavera, y la leve transpiración en el cuello debajo de un vestido escotado con botoncitos, aunque sea a principios de diciembre, nos salva el año.

Claro que cuando uno formula estas verdades del sentimiento, puras y desinteresadas más allá de sí mismas, como la sed o el hambre de justicia, se le cruzan objeciones pragmáticas y de dudosa comprensión. Nunca hemos aceptado del todo la apropiación femenina del pantalón, los pretextos de comodidad y practicidad, hasta que –con sinceridad o sin ella– aparece, junto con otros argumentos que se esgrimen contra el sexismo de nuestro planteo, el tema de los pelos. Los pelos femeninos –no la cabellera, claro– como problema a resolver a la hora de determinar qué parte del cuerpo ha de estar expuesta al aire libre o recatada a la cobertura indumentaria. Esa parecer ser la cuestión. Una boludez, si se nos permite, masculina, prejuiciosamente hablando.

Al respecto, recuerdo con gusto una nota escrita hace años en que reflexionaba a pedido sobre un tema acaso poco *fashion*, pero muy pertinente, contiguo, tangente en este caso, que plantea cuestiones similares en un grado incluso más aparatoso: el vello axilar. Y según creo recordar, partía para reflexionar de un momento –los años de mi primera infancia: fin de los '40, comienzo de los '50– en que no se habían popularizado aún los pantalones entre las mujeres y la primitiva *yilet* ejercía –aún tímidamente– el liderazgo, por no decir el monopolio absoluto, entre los recursos taladores de vello para las chicas ensombrecidas. Pero el uso no estaba tan generalizado como puede suponerse.

Recuerdo que en esa nota apuntaba que –según mi mirada infantil– "las dos estaban buenas, pero Rita Hayworth se afeitaba las axilas y mi mamá, no". Ese recuerdo puntual no fue algo tan difícil de verificar. El dato de Rita lo tengo, lo tenemos todos, por el baile demoledor de *Gilda*, que termina con el sopapo del boludo de Glenn Ford en un improbable club nocturno porteño hacia mediados de los '40; ahí ella, cantando mal –pero, ¿quién la oía?–, levantaba los purísimos brazos sobre la cabeza mientras se sacaba los interminables guantes y agitaba la melena pelirroja, pese al blanco y negro. Una cosa infernal. El dato de mi mamá lo tengo de innumerables experiencias en vivo para la misma época que no pienso referir. Se puede argumentar que no son términos de comparación una terrible y frágil yegua de Hollywood y una linda mamá de clase media argentina diez años mayor: una en la pantalla y otra en la platea de la *matinée*. Pero tengo mis dudas al respecto.

Es que la cosa pilosa no se cortaba con el filo de *yilet* de la pantalla, ni con la navaja generacional, ya que poco después tampoco se depilaba la increíble Silvana Mangano en *Arroz amargo* para andar con el agua a la rodilla y los pies en el barro del Po; ni se podaba la *bersagliera* Gina Lollobrigida en *Pan, amor y fantasía*, ni mucho menos mezquinaba pelos la primitiva Sofía Loren antes de que –entregada por Carlo Ponti– los yanquis le pusieron un *ph*. Y esas salvajes tanitas de la pantalla neorrealista del primer tramo de los '50 –que le hicieron la cabeza literalmente a medio mundo– estaban más cerca obviamente de las minas reales que andaban por la cocina de casa –mi vieja era de ascendencia tana– o por las calles pueblerinas que yo conocía desde la vereda o que espiaba de a franjas en la arena de Necochea, que de las oxigenadas y multiproducidas Lana Turner o Dorothy Malone del *cinemascope.* Marilyn –seguramente– ya sería otra cosa.

Por otro lado, la bruta y explícita maja goyesca –tan gallega—, la sudorosa Libertad que saca pecho y guía al pueblo según Delacroix, y las bellas y distendidas amigas de Modigliani, por ejemplo, nunca necesitaron sacarse puntualmente los pelos para posar una vez y entrar en los museos para siempre. Y tampoco nadie puso una curita negra ahí.

Quiero decir, volviendo a Rita, a mi mamá y pasando por la Mangano, que en aquel momento esos hoy demonizados pelos axilares que asomaban con naturalidad en las damas con vestido, avalados o no por el cine, también podían tirar con eficacia –a comparación de los otros, los clásicos que, sabemos, bien pueden a una yunta de bueyes– o al menos no inhibían ni mucho menos el trabajo a destajo de la libido protoadolescente.

En fin... En un mundo como aquél, de reprimida clase media, que diferenciaba absolutamente los modos y circunstancias de exhibición pública y privada de un cuerpo segmentado mucho más analíticamente que ahora, los bellos vellos funcionaban al revés de hoy, o sea, eran sobre todo pelos en un pliegue femenino, el único recoveco accesible a la mirada y en grado aun restringido. El pensamiento analógico hacía el resto. Bah, digo yo.

Y para terminar con el tema de los vestidos que nos gusta ver en primavera con sus piernas y demás dentro –y con devoto respeto y admiración–, a las mujeres sólo les pedimos que hagan lo que quieran con sus gambas –dilapiden o no fortunas en depilaciones más o menos exhaustivas–, pero no nos priven de una de las pocas cosas lindas que suele traer con seguridad la cercanía del fin de año.

Gracias.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Opcional DVD N° 1 "A pesar de todo", de S. P. Feinmann: $22 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 "La presa", de Kenzaburo Oé: $9.

